

萌えキャラクターの 描き分け



基本テクニック 編

宮月もそこ／角丸つぶら ● 著

萌えキャラクターの 描き分け

基本テクニック 編

宮月もそこ／角丸つぶら 著





萌えキャラクター の 描き分け

基本テクニック編

宮月もそこ／角丸つぶら 著

萌え色の基本…色環を使ってバランスの良い配色を!



△ 3原色と呼ばれる赤・青・黄を三角に置く。

△ 次に隣り合う2つの原色を混ぜた色の橙・緑・紫を置く(2次色)。

○ さらに、隣り合う色同士を混ぜた色(3次色)を配置して12色環のでき上がり!



黄を基準に考えると…



隣にある色は親密な間柄(30°)、120°までは馴染みがよい間柄。180°は補色関係。



たとえば4色の配色を考えたときに、四角形で考えてもよいし、対角線(補色関係)で考えてもよい。4色の関係は時計のように回しても調和する関係は崩れない。



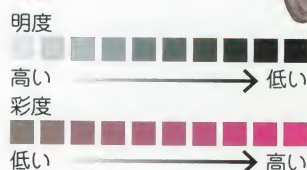
3人のキャラクターの髪の色に注目

黄橙と青紫は補色関係。
青紫と赤紫は馴染みのよい色同士。

この色に注目!



明度と彩度を変化させて、派手な配色に!



各パーツの明度をやや落とし、彩度を高くすることで鮮やかな色遣いになる

キャラクターの配色を考える

1. 肌の色を決める

…肌の色は3タイプあります。基本になるのは黄色ベースです。マゼンタ(M)を少し増やすとピンクベースになります。



黄色ベース



肌の色 カゲ色

M : 5 %
Y : 14 %



M : 28 %
Y : 28 %

ピンクベース



肌の色 カゲ色

M : 9 %
Y : 14 %



M : 32 %
Y : 28 %

色白ベース



肌の色 カゲ色

M : 4 %
Y : 7 %



M : 30 %
Y : 22 %

CとKは入れない。
色数を増やすと彩度が低くなる

黄色ベースの応用

日焼けした小麦色ベース



肌の色 カゲ色

M : 17 %
Y : 22 %



M : 35 %
Y : 43 %

逆光の場合の黄色ベース



肌の色 カゲ色

M : 6 %
Y : 7 %



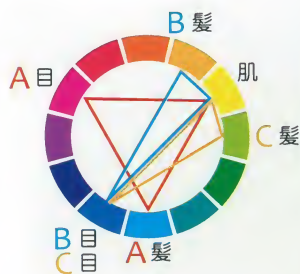
M : 26 %
Y : 31 %

*印刷に適したCMYKで表示しています。

2. 髪と目の色を決める

髪をメインカラー 瞳をアクセントカラーにして選んでいこう！
アクセントカラーは補色に近いほうが配色が引き締まります。

黄色ベース



B



ピンクベース





B



C



色白ベース



A

例外1 銀髪の場合



B



例外2 黒髪の場合



C



銀髪を表現するときは、カゲ色に少し色を使う。薄い水色や紫色が良い。目には鮮やかな色ほどよく似合う。

黒髪の場合は、ベースに黒めのグレー、カゲに濃い紺色や深緑色を使う。目の色は明るすぎなくても周りが黒なので充分映える。

3. 服の色を決める

12色環を使い、色調調和のとれた色をチョイスします。

ノーマルタイプ



4色配色例

髪のパインクにスカートの青緑、肌の色やベストの黄色とプレザーのグレイがかった紫。2組の補色を使って構成している。バランスの良い配色。

肌：ピンクベース
髪：赤橙(ピンク)
目：青



キャラクター設定の例

- 元気
- 明るい
- 愛されキャラ
- 行動も元気
- ドジ?
- 真っすぐ
- 素直
- 信じやすい
- 騙されやすい
- 勉強苦手

使われているベースとカゲの色



*靴の色はローファーを想定して、茶～黒までの色合いを使う。

つり目タイプ



3色配色例

面積の大きい髪の色
(グレーがかった青紫)と
肌やカーディガンの黄色で
補色に近い関係をつくる。
そこから色の調和を考えて
スカートに2つの色の間に
ある赤色を選択。

肌：黄色ベース
髪：青紫(グレー)
目：赤



キャラクター設定の例

- ツンデレ
- ブライドが高い
- 上品
- 虫が苦手
- 素直になれない
- 大人しい
- 控えめ
- 生徒会長タイプ
- 不器用
- 根はいい子

使われているベースとカゲの色



たれ目タイプ



肌：黄色ベース
髪：青紫
目：赤橙(茶色)



4色配色例

4色配色を基準に、髪の色のお隣の色をベストやニーハイソックスに使う。肌の色と髪の色は補色関係。全体的に寒色でまとめて控えめなイメージを出している。

キャラクター設定の例

- 内気
- 自信がない
- 控えめ
- 行動力がある
- 心配性
- 内気系元気
- 男の人が苦手
- 優しい
- 思いやりがある
- 勢いまかせ

使われているベースとカゲの色



とろ目タイプ



肌：ピンクベース
髪：黄
目：赤紫



2色配色例

肌・髪とスカート・タイツの2つの色グループにバランスよく三角形になるように選んだ。馴染みのよい、落ち着いたある配色。

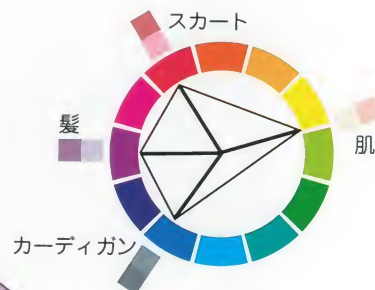
キャラクター設定の例

- おっとり
- 面倒見がいい
- 料理が得意
- あらあら
- お母さんタイプ
- 包容力がある
- のんびり
- 動くのが苦手
- 紅茶が好き
- ドジっこ
- 影の支え役
- たまに毒舌

使われているベースとカゲの色



じと目タイプ



4色配色例

肌の色とカードィガンの色の関係、肌の色と髪の色との関係は、ともに補色に近い関係。

ポイントはココ！

落ち着いたあるグレーの面積を大きくすることで、鮮やかな赤橙(スカート)もしっくりはまって見える。

肌：色白ベース
髪：赤紫
目：青緑

キャラクター設定の例

- 無表情
- 何を考えているかわからない
- 奇抜な行動
- 意外と単純
- 素早い
- 問題児
- 子供っぽい
- 暴走少女
- 趣味はゴスロリ
- 動物好き

使われているベースとカゲの色



Main dish
玉之けだま



肌

面積を
かな

ティータイムにしよう！

こはら深尋





夢の冠
南雲かり



吃吧。
HY



Cinnamon!
さがのあおい



自桃とベリーのうさぎ

紺野賢護

▶ はじめに

萌えキャラクターにも個性を描き分けよう！

萌えキャラクターってかわいいけれど、どれも同じ顔……描き慣れていないといつも同じポーズ、自分の得意な構図ばかり……となってしまうがちです。ですが、キャラクターは一人ひとり個性を持っているので、顔のパーツも違うし、性格も違えば、手を振る動作ひとつをとっても全然違うものになるのです。

このような描き分けができれば、キャラクター表現の幅が広がります。また、キャラクターの描き分けはマンガのキャラクターづくりにも活かしていくことができます。

本書はこの萌えキャラクターの描き分けができることを目的として、そのノウハウをお絵かき初心者にもわかりやすいように1冊にまとめました。

描き分けるポイントで一番大切なものは、性格づけです。おとなしいキャラクターが大口を開けて笑うことはあまりないし、元気なキャラクターが恥ずかしそうにしていたらその意外性に驚きながらもかわいいと思うはずです。そのようなギャップを見せられるのも、性格をしっかり考えているからです。

描き分けができれば、生み出すキャラクターの魅力はどんどん広がっていきます。本書が皆様のお絵かきスキルアップの一助となれば幸いです。

萌えキャラクターの描き分け

基本テクニック編

萌え色の基本…色環を使ってバランスの良い配色を！	2
キャラクターの配色を考える	3
1. 肌の色を決める	3
2. 髪と目の色を決める	4
3. 服の色を決める	6
カラーイラスト作例	11
はじめに	17
本書のねらい	20

第1章 顔の描き分け 21

萌え顔の黄金バランス	22
同じ萌え顔の比率で、目が違う例	23
目の基本	24
目を描き分けるポイント	24
リアル目とデフォル目の比較	25
5つの目のタイプを描き分けよう	26
髪型の基本	36
生え方と描くポイント	36
長さや質感で印象の変化	37
髪型を組み合わせよう	38
表情の基本	48
表情を描き分けよう	50
表情その他まとめ	60
コラム ミニキャラの感情表現	62

第2章 服の描き分け 63

全身の萌えバランス	64
基本は6頭身	64
腕を描くポイント	65
首～肩を描くポイント	66
胸～腕を描くポイント	68
全身コーディネートの基本	70
制服のコーディネート	70
私服のコーディネート	72
細身の小さいさんのコーディネート	74
ナイスバディの大きいさんのコーディネート	75
全身コーディネートしよう	76
オフモード	96
フォーマルモード	97
小物を描くポイント	98

第3章 しぐさ・ポーズの描き分け 99

全身のしぐさ	100
動きの大前提はS字ポーズの微妙なバランス	100
かわいく見せるしぐさのポイント	102
手のしぐさ	104
手の構造	104
手の力の入れ方と描くポイント	106
代表的な手の形を描き分けるポイント	108
手のしぐさを描くポイント	112
足のしぐさ	116
足の構造	116
かわいく見せる足のポイント	118
大人っぽく見せる足のポイント	119
いろいろな座り方と描くポイント	120
足のしぐさを描くポイント	123
全身のしぐさを描き分けよう	126
シチュエーション	136
ぎゅーっと抱きつき	136
パジャマパーティー	138
登下校	140

第4章 オリジナルキャラクターの描き方 143

THEME: 親友	146
THEME: 姉妹	148
THEME: 百合(女の子同士の恋愛)	150
THEME: 部活の先輩後輩	152
キャラクターの描き分けのまとめ	154

第5章 擬人化キャラクターの描き方 157

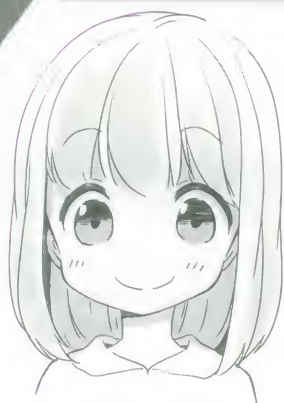
擬人化キャラクターのつくり方	158
Main dish 玉之けだま	160
ティータイムにしよう! こはら深尋	162
夢の冠 南雲ウリ	164
吃吧。 H Y	166
Cinnamon! さがのあおい	168
白桃とベリーのうちさぎ 紺野賢護	170
カバーイラストラフ	172
イラストレーターの紹介	173
あとがき	174

本書のねらい

本書では、目の形を5つのタイプに分けて、その目の形ごとに5人のキャラクターを性格づけました。

カラーページでは配色について解説、第1章では目の形と髪型、表情を描き分け、第2章では制服の着こなしや服装のコーディネート、第3章ではしぐさから実際にキャラクターを動かしていきます。

こうして、もともとは同じ顔だったのに、最終的にはまったく違う個性的な5人のキャラクターができ上がります。最初からまったく違うキャラクターを考えていくのではなく、パーツから徐々にからだ全体に描き分けを広げていくと、簡単にキャラクターが描き分けできるので、同じプロセスで是非挑戦してみてください。



ノーマルタイプ



つり目タイプ



たれ目タイプ



とろ目タイプ



じと目タイプ



まずは顔の描き分けから始めます。萌え顔では鼻や口は基本的に1種類なので、目の形で個性を出します。そして髪型はキャラクターの個性を出すもっとも重要なパーツです。これらが描けたら性格ごとの表情の違いを見ていきましょう。



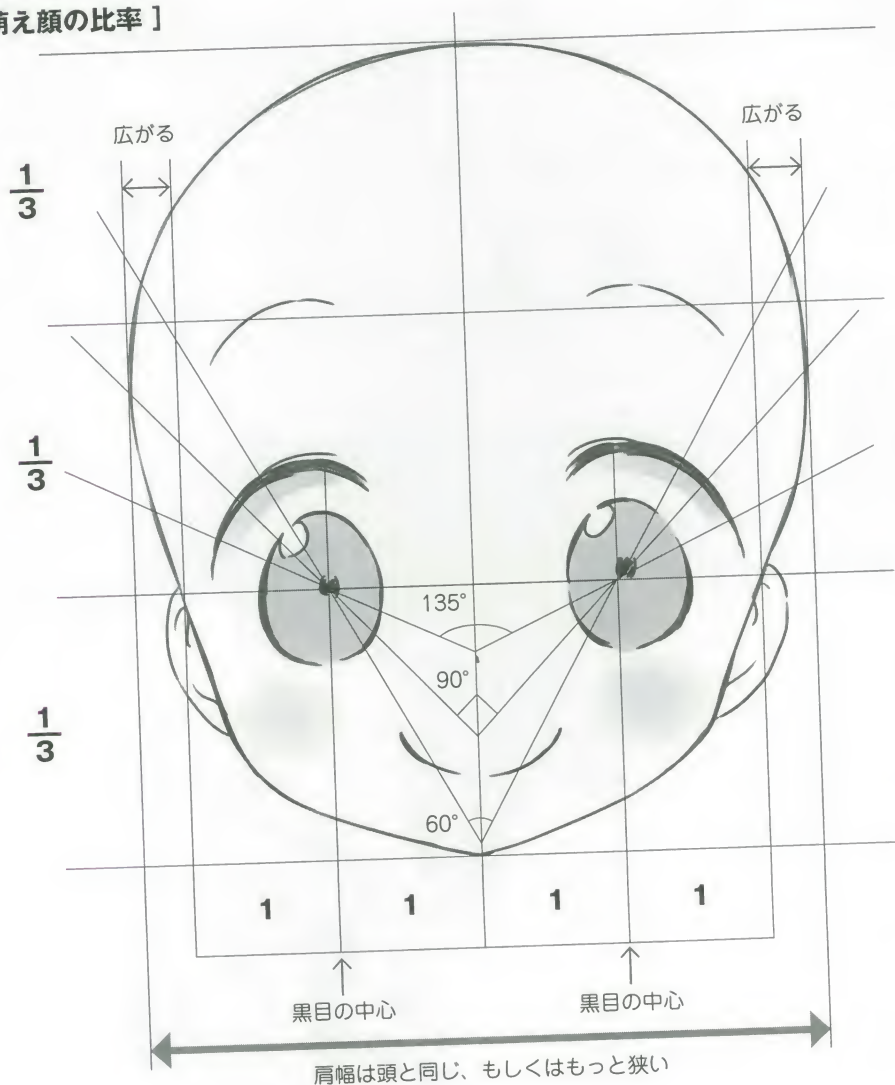
第 1 章

顔の描き分け

萌え顔の黄金バランス

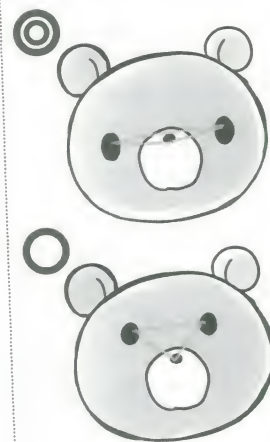
萌え顔とは、かわいいと感じる顔のことです。それには、かわいく描けるバランスがあります。
目は、絵柄によって顔の占める面積が変わるので、黒目の中心を基準にバランスを考えていきましょう。

【萌え顔の比率】



Point

目と鼻を結んだ角度が
広いほうが（左の図で
言う135度のライン）
幼くかわいく見える



萌え顔 3ヶ条

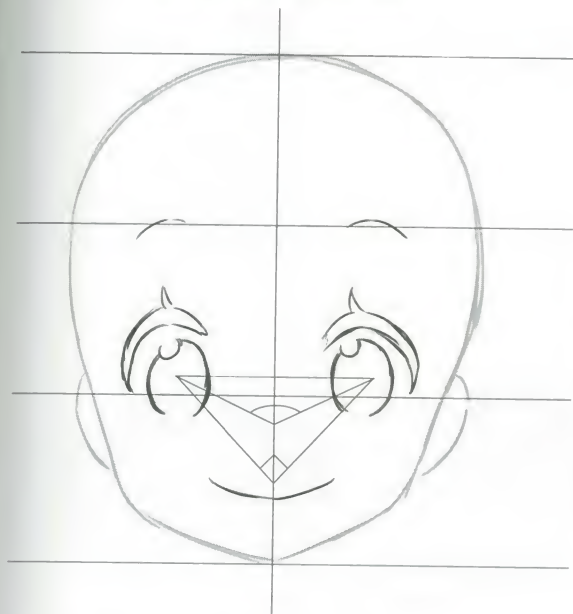
かわいく感じる顔のポイントをとらえます。

- ①動物や赤ちゃんをかわいいと感じる感覚を利用します。
→赤ちゃんや動物の顔のバランスに近づけるとかわいらしさが出ます。
- ②目と口の位置(バランス)を崩してはいけません。
- ③目の大きさは絵柄によって変わるので、比率で表しています。今回は代表的なひとつのパターン。

同じ萌え顔の比率で、目が違う例

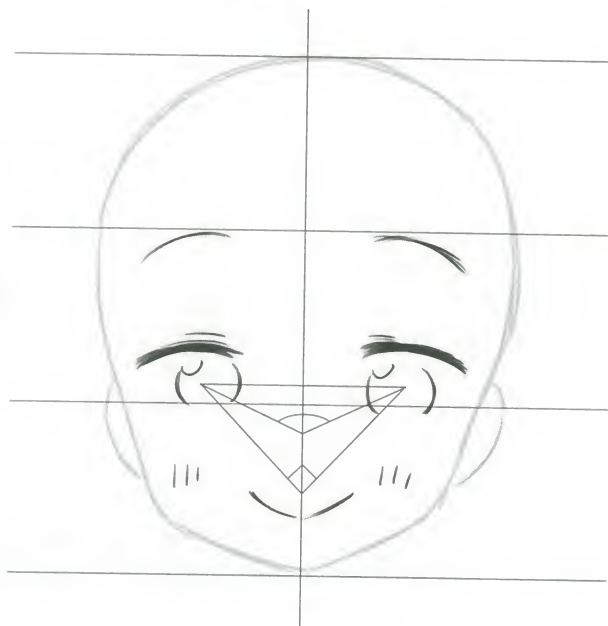
目の形や大きさが違っていても、比率が同じならかわいさはそのままです。

目の横幅を狭くした例



黒目の中心の位置を崩さないまま
目の大きさをやや小さく、横幅をせまく
縦長に見えるようにした

目の縦幅を狭くした例

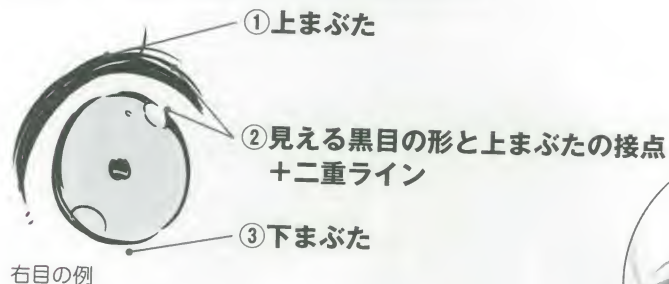


こちらも黒目の位置を崩さず、目の縦幅を短くした。
顔のパーツの配置バランスが変わらなければ、どの顔でもかわいく見える

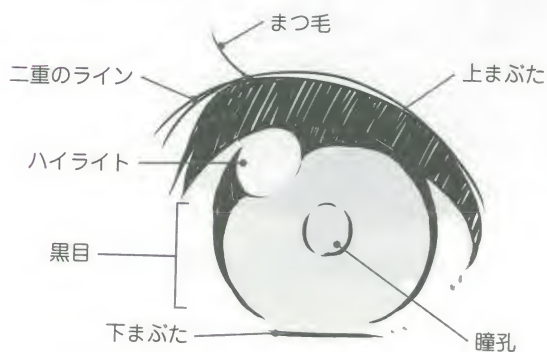
目の基本

目は、キャラクターの個性が一番出るパーツです。さまざまなタイプがありますが、描きやすい角度で描きがちです。ここでは、まず目の基本的なパーツとデフォルメ具合を押さえ、次のページからバリエーションを増やしていきましょう。

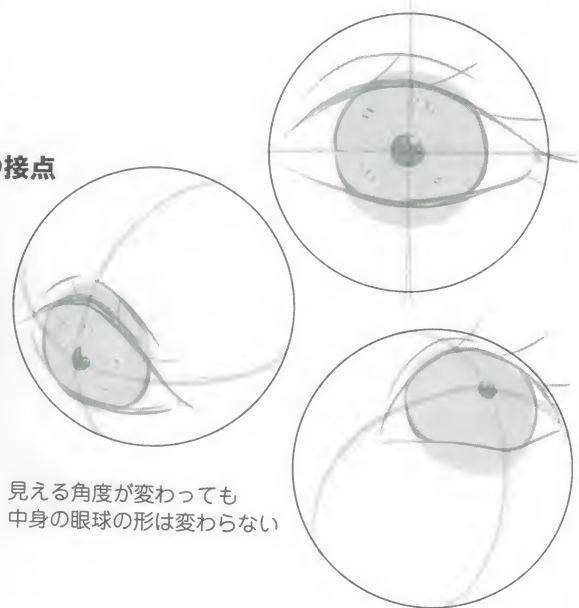
目を描き分けるポイント



【目をつくる部位】



左目の例



コラム・目のパターン例

デフォルメの仕方はいろいろ。個性が一番出るパーツです。



ラインを決め込まず、力を抜くくらいがよい。
最近の絵は下まぶたを省略する傾向がある



黒目がちな動物的でかわいい



80～90年代の例



これらはデフォルメ度が高いので、
より特徴を強調しないと
変化がわかりづらい



ミニキャラを描くときの
目はもっと平面的

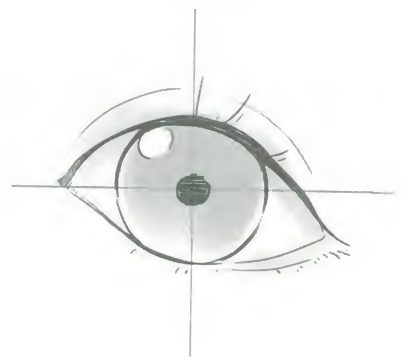
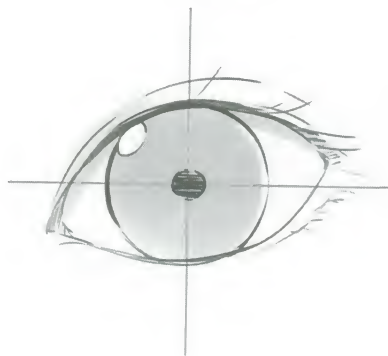
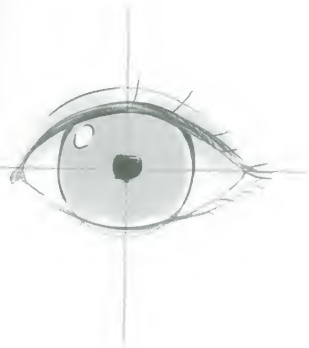
リアル目とデフォルメ目の比較

標準目(ノーマル)

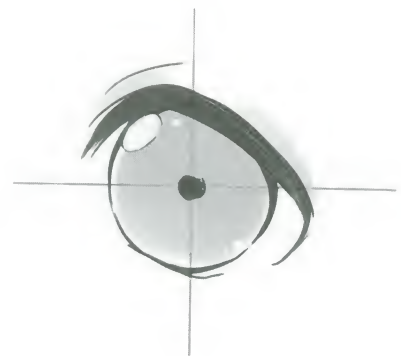
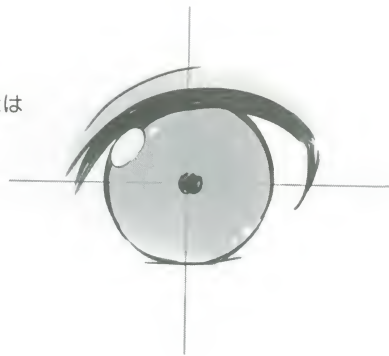
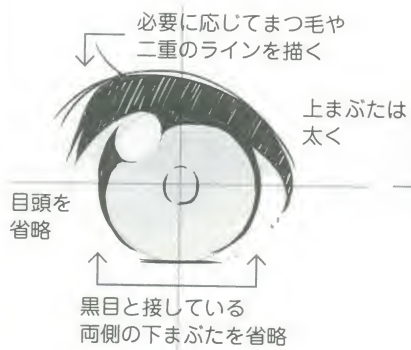
つり目

たれ目

リアル



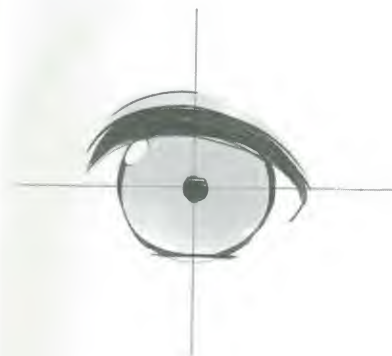
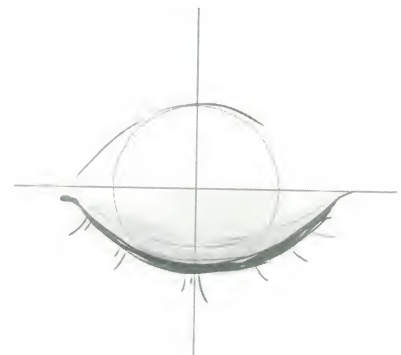
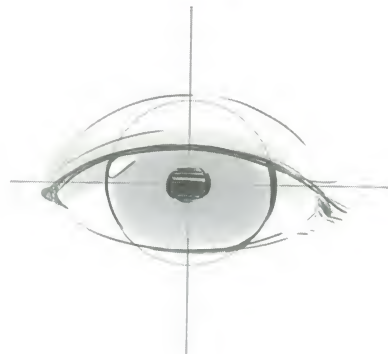
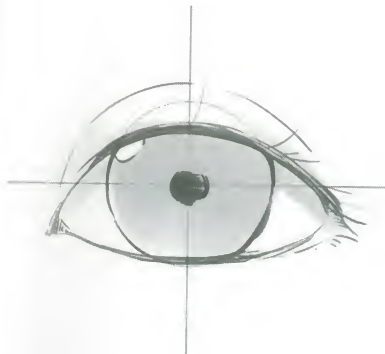
デフォルメ



とろ目

じと目

閉じる



5つの目のタイプを描き分けよう

よく使う目の種類を5つに分けてみました。ひとつずつ見ていきましょう。

ノーマルタイプ (標準目)

一般的な女の子としてよく描かれるタイプ。

強い個性がない分、日常によくいるタイプとして主人公に使われることが多いです。

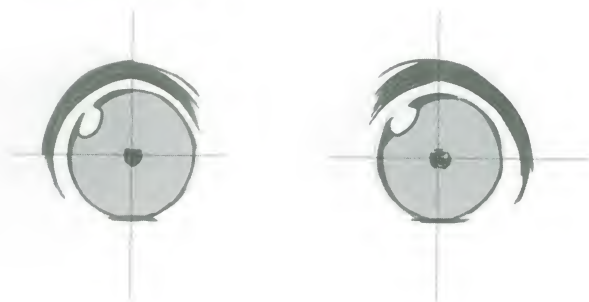


イメージ

●明るく元気

●主人公向き

目の形の特徴



上まぶた…黒目の中心を頂点にし、大きな弧を描く。
目尻側のラインは、黒目の中心より下は
下まぶたの部類になる
下まぶた…黒目の中心を頂点にゆるやかなU字。
省略するときはほぼ平行
黒目の形…上まぶたが大きく弧を描いているため、
きれいな丸い形になる

Point

黒目の形



ほぼ円に近く、
接線も長め

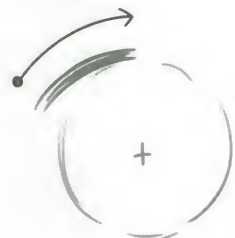
描き方

①



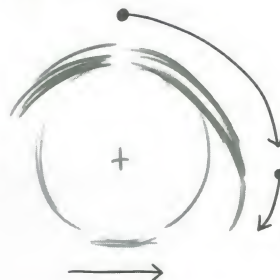
黒目と中心の位置
のアタリを描く。
下まぶたの位置を
決めておいてもよい

②



黒目の中心を頂点&目尻とし、目頭から頂点、頂点から
目尻と、大きな弧をイメージするように上まぶたを描く。
目尻から下まぶたに向かってラインを少し足す。
ほぼ平行に、黒目の下に下まぶたを引く

③



④



形を整え、ハイライトを
入れて完成

角度による見え方

横



ナナメ



アオリ



フカン



ノーマルタイプキャラの例



ミニキャラにデフォルメ

ノーマルタイプなので
主人公枠はもちろん、
どんな性格にも対応できる
幅の広さを持つ



つり目タイプ

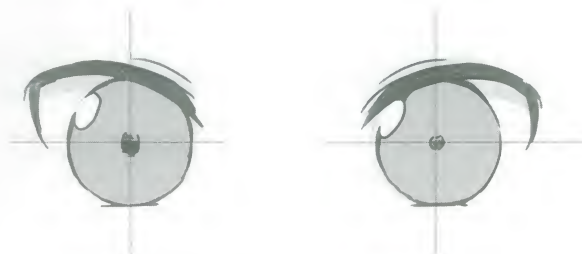
強気で勝気な性格には、つり目が合います。



イメージ

●強気 ●怖そう ●睨まれそう
といったイメージだが、髪型や設定する
性格により和らげることができる

目の形の特徴



上まぶた…ノーマルに比べ、目尻が黒目の
中心より上にくる
下まぶた…目尻に向かって右上がりになるが、
省略するときはほぼ平行
黒目の形…目頭側の上まぶたが欠ける形

ノーマル目との比較

目尻が黒目の中心より上。
下まぶたが目尻に向かって上がる

Point

黒目の形

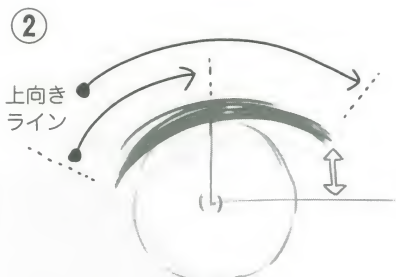


接線は、目頭側が
多くなり、上まぶた側が
目尻に向かってナナメに
上がる形になる。

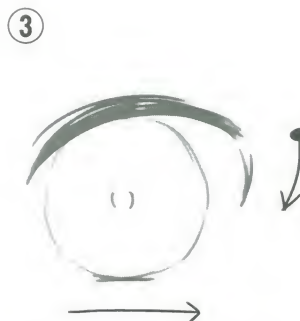
描き方



黒目と中心の位置の
アタリをとる。
下まぶたの位置を
決めておいてもよい



黒目の中心を頂点とし、目頭から
頂点までつなぐ。そのままナナメに
カーブを描きながら、黒目の中心より
下らない位置に目尻を取り、ラインを
引く。このとき目尻は目頭よりも
下らないように注意



目尻からの折り返しを
少し足す。下まぶたを
ほぼ平行に引く



全体的に整え、
ハイライトを加えて完成

角度による見え方

横



ナナメ



アオリ



フカン



つり目タイプキャラの例

ギャップをつけると魅力アップ！ つり目の子が気弱、恥ずかしがり屋、優しい……など。



ミニキャラにデフォルメ

つり目キャラは普段から怒っているように見えてしまうので、表情などでカバーする



たれ目タイプ

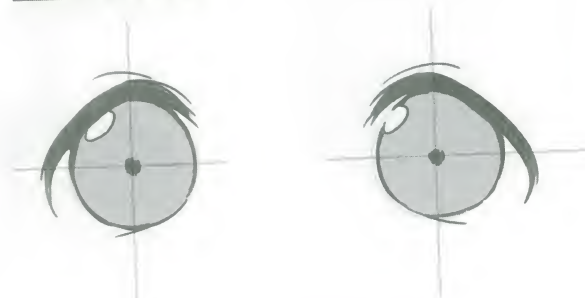
気弱なイメージのたれ目です。



イメージ

- 内向的
- 優しい
- おっとり
- 上目遣いっぽくて守ってあげたくなる
- おしとやか
- 気弱

目の形の特徴



上まぶた…ノーマルと比べ、目尻が黒目の中心より下がる

下まぶた…目尻に引っ張られるように大きく下がる

黒目の形…つり目とは逆で、目尻側の接線が下がる形

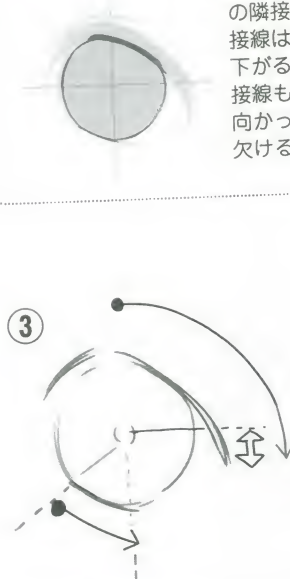
ノーマル目との比較

目尻が黒目の中心より下。
下まぶたが目尻に引っ張られるようにたれる

Point

黒目の形

上まぶたとの接線は、目尻側の隣接面のほうが多く、接線は目尻に向かって下がる。下まぶたとの接線も目頭側のみ目尻に向かって下がるように欠ける形



描き方

①



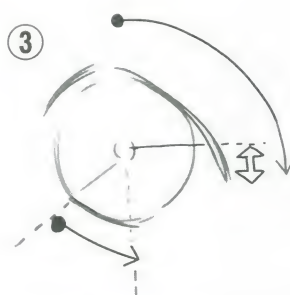
黒目と中心の位置のアタリを取る。下まぶたは下がるので、ここでは基準にしないほうがいい

②



黒目の中心を頂点とし、目頭から頂点に向かってラインを引く

③



目尻を黒目の中心より下に設定し、ラインをつなぐ
下まぶたは、目頭側から黒目の中心あたりまで、下がるように引く

④



上まぶたの折り返しなど、整えて完成

角度による見え方

横



ナナメ



アオリ



フカン



たれ目タイプキャラの例

たれ目の子に下がった眉毛を合わせてあげると、弱々しさが増し、さらに守ってあげたくなりますね。



ミニキャラにデフォルメ

つり目の子とは逆に
いつも困っているように
見えてしまうので、
眉毛や表情でカバーする



とろ目タイプ

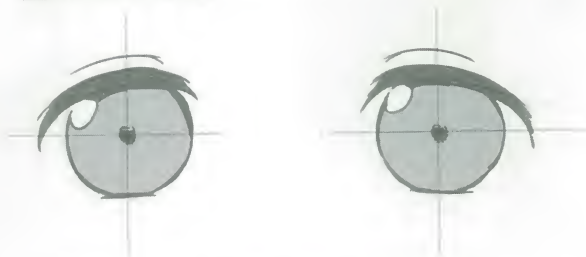
とろ～んとした目は、のんびりおっとり屋さんに合います。



イメージ

- おっとり
- のんびり
- ふんわり
- 優しそう

目の形の特徴



上まぶた…ノーマルと比べ、カーブはゆるやか
下まぶた…ほぼ平行
黒目の形…中心より上が1/2程度欠ける

ノーマル目との比較

目尻は同じ位置だが、上まぶたの力が抜けているので、少し閉じ気味。表情が変わっても、黒目と上まぶたが離れることはあまりない

Point

黒目の形

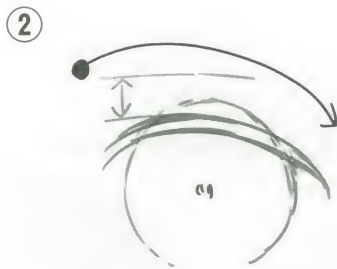


接線はゆるやかな弧、隣接面は、目頭側目尻側全体的に接する

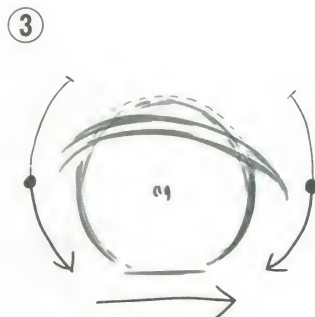
描き方



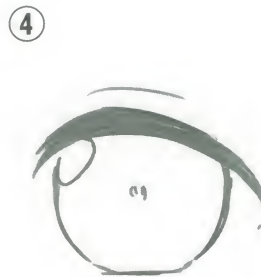
黒目と中心の位置のアタリを取る



黒目全体の1/4程度隠れるくらいの位置を頂点にし、目頭から目尻までゆるやかなカーブを描く。目尻は黒目の中心と同じ高さ



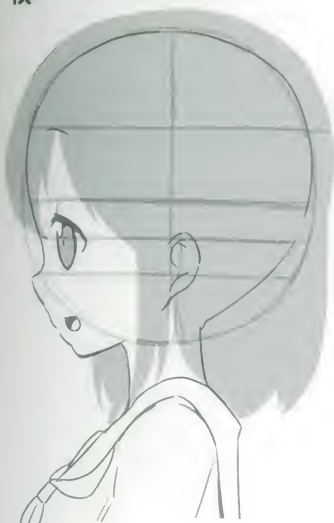
隠れている黒目を意識しながら黒目を描く。下まぶたはほぼ平行



整えてハイライトを足し、完成

角度による見え方

横



ナナメ



アオリ



フカン



とろ目タイプキャラの例

かわいいおっとりさん。ゆるふわウェーブで持ち味が増します。



ミニキャラにデフォルメ

流し目も似合う
セクシーな女の子に
ぴったり



じと目タイプ

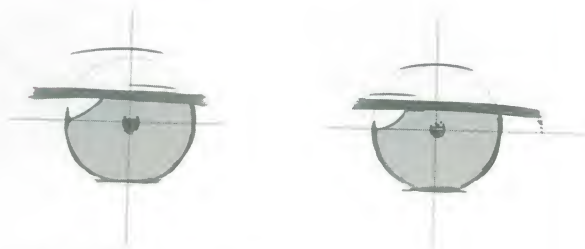
じとーとした目つきがかわいらしい。表情に大きな変化がない分描きやすいです。



イメージ

- 無表情なため、何を考えているのかわからない
- 冷たそう

目の形の特徴



上まぶた…ほぼ平行
下まぶた…ほぼ平行
黒目の形…上半分が欠けたお碗型

ノーマル目との比較

上まぶたが、目頭から目尻にかけてほぼ平行

Point 黒目の形



接線は平行。隣接面も、目頭目尻ともに同じ程度接する。上半分が欠けたようなお碗型になる

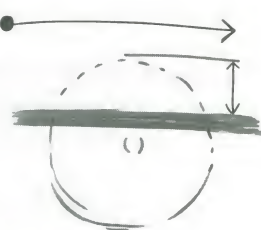
描き方

①



黒目と中心の位置を決め、アタリを描く
下まぶたの位置を決めてしまってもよい

②



黒目全体の1/3～1/2が隠れるくらいの位置に、目頭から目尻にかけて真っすぐ線を引く

③



隠れた黒目の形を意識しながら、お茶碗を描くように下まぶたに向かって黒目を足す
下まぶたも、ほぼ平行

④



整えてハイライトを足し、完成

角度による見え方

横



ナナメ



アオリ



フカン



じと目タイプキャラの例

瞳に表情がなくても、眉毛で意思表示可能です。



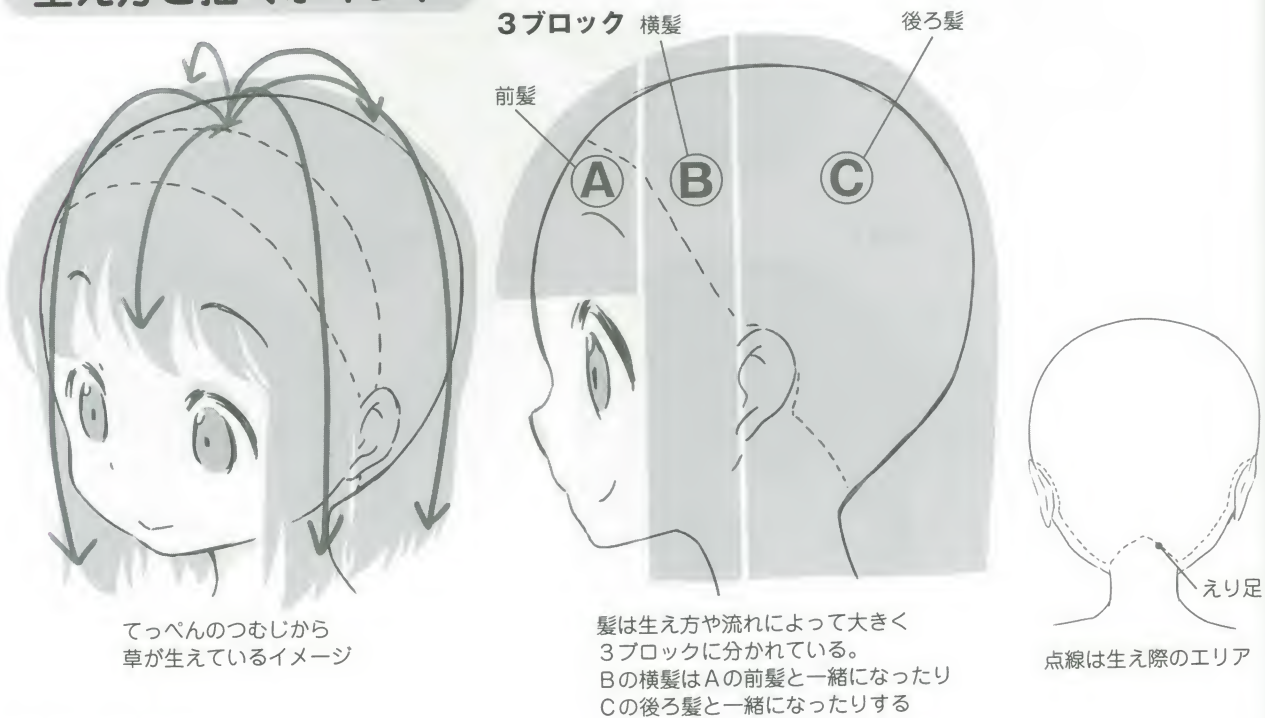
ミニキャラにデフォルメ



髪型の基本

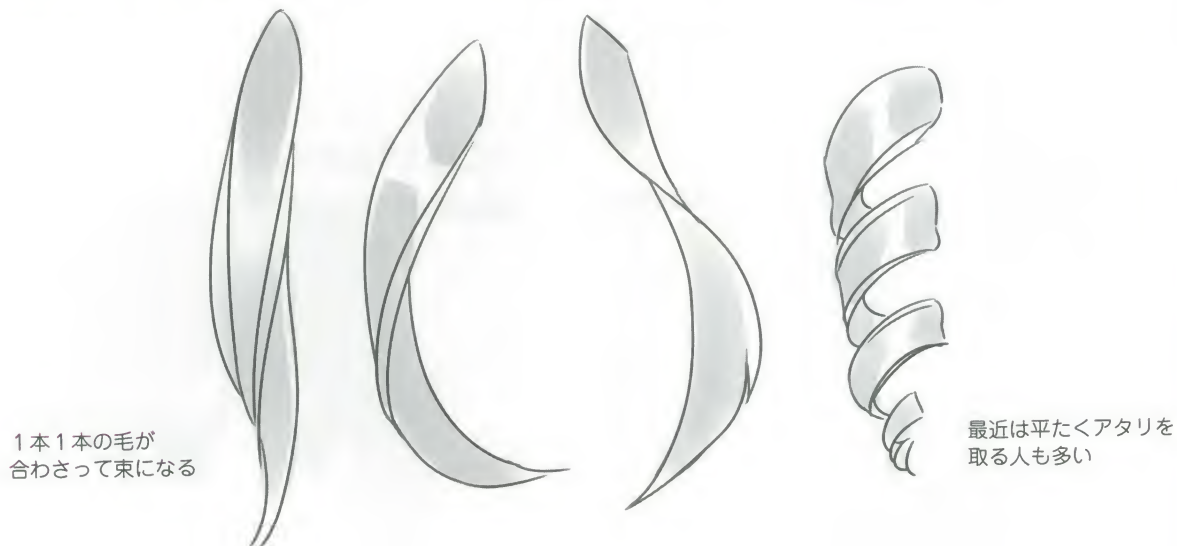
髪型の描き方は「生え方」「前髪と後ろ髪との関係」「長さ～質感」によって変わり、さらにこれにアレンジが加わります。複数キャラがいる場合は、シルエットがかぶらないように（色などにパッと見て差があると、別キャラだと判別しやすい）、キャラの描き分けの中で一番描き分けしやすくわかりやすいパーツにしましょう。

生え方と描くポイント



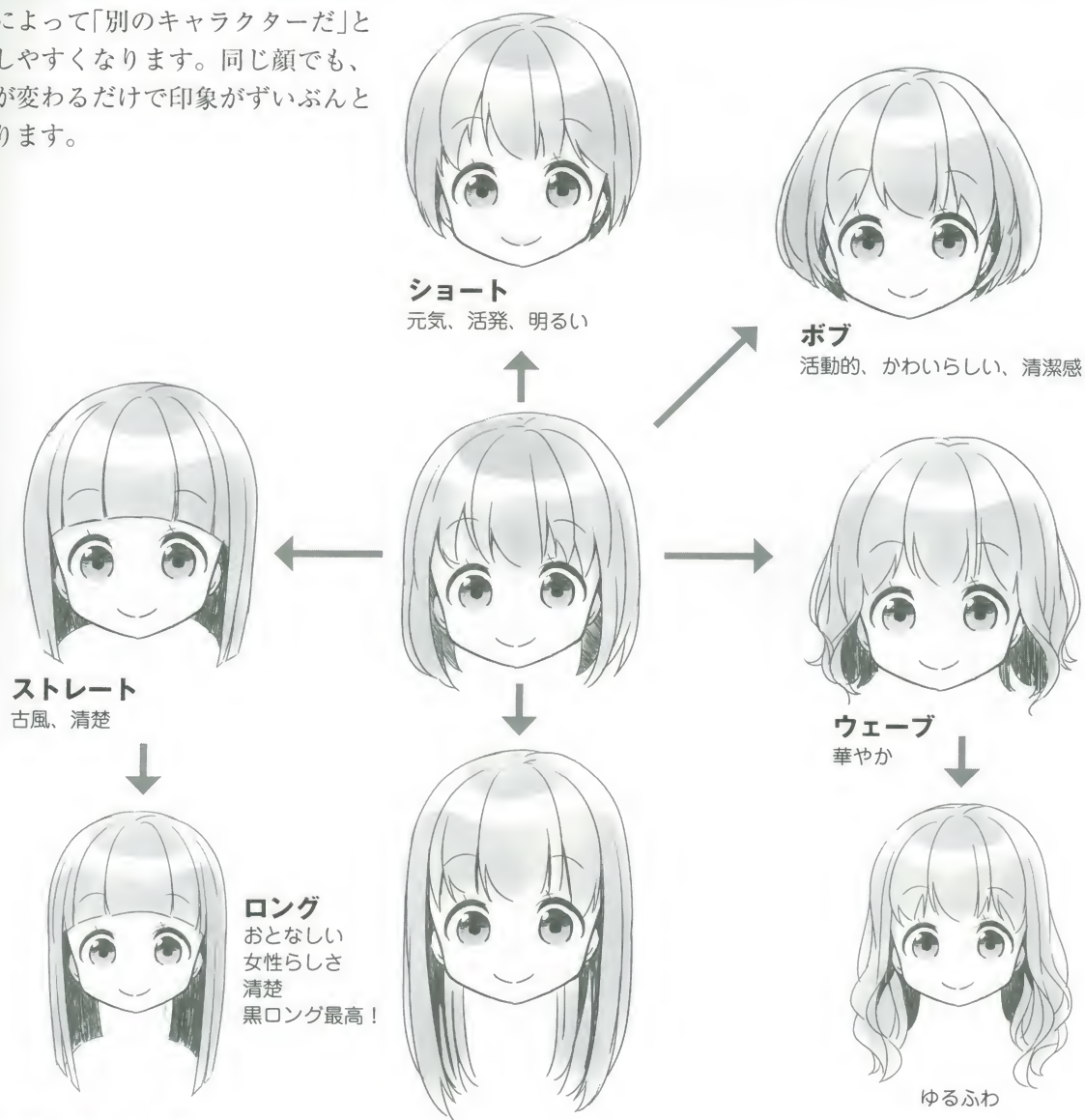
髪型は房で描く

髪の毛自体は1本1本細いですが、イラストの場合は基本的に房をつなげて合わせているイメージです。

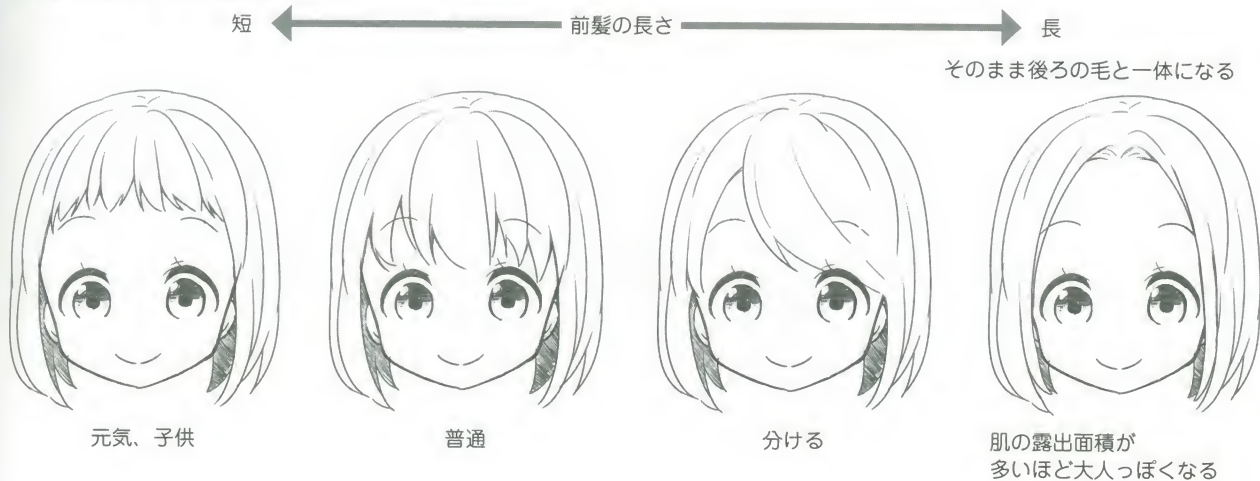


長さで質感で印象の変化

パッと見た際、シルエットで差があることによって「別のキャラクターだ」と判別しやすくなります。同じ顔でも、髪型が変わるだけで印象がずいぶんと変わります。



前髪と後ろ髪の関係



髪型を組み合わせよう

ノーマルタイプ[∞]髪型

どんなイメージにも合わせられるミディアムが多く、女の子らしいアレンジを加えるとかわいくくなります。

ノーマル × おかっぱ(ミディアム)

横髪(Bブロック)
で輪郭を隠す
こともある



毛束ごとに
分けて
描く



カーブのラインで丸みを出す



丸い

髪がちょっと肩に
乗っているとかわいい

セット大変〜!



肩に当たるので
一番毛先が
跳ねやすい(外ハネ)

元気キャラに!

結んだときの髪の長さ

高い位置だと……



ミディアムの
長さでしぼる



下からの毛が
届かない



ピンで留める
ことになる



このくらいの高さ
長さが自然

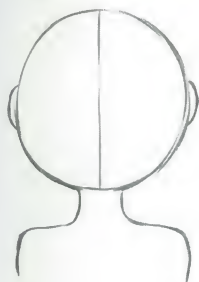
アレンジ

ふたつ結び

きっちりしばると古風になるので、ゆるさを出すのがポイントです。

後ろ

①頭のあたりを取る



②うなじのところで「人」の字に分かれる



③しばる位置を決めて、耳の位置より丸くつなぐ



ハーフアップ

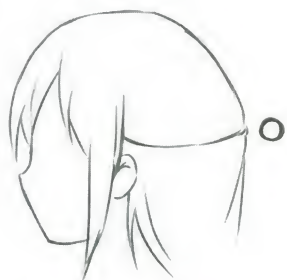
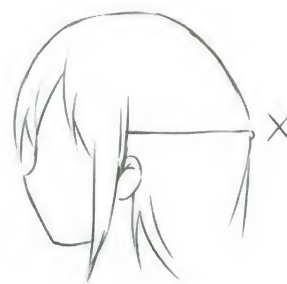
耳から上の後頭部の髪をまとめる髪型です。



落ち着いたイメージ、
大人しいイメージになる



頭の形に合わせて、立体的に描く



直線ではなく頭の形に
沿ってカーブする

元の長さより
長くなることはない

下の毛を足す

つり目タイプ...髪型

つり目にショートだと、冷たそう、かつ男っぽくなってしまうので、女性らしいロングが合わせられることが多いです。

つり目



ロングストレート

一番多い髪型。つり目×ロングはオーソドックスな組み合わせだが、そこがかわいい

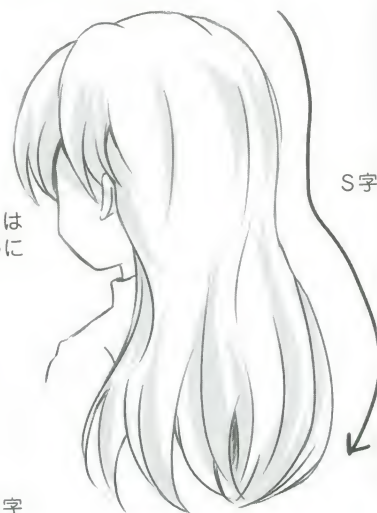
こわそうな×女性らしい→つり目を和らげる



頭の形を描いてから
肩の前と後ろに流れる



後頭部の真ん中は「Y」字ラインができる



S字

髪のスィーエットは
S字になるように

ぱつん



S字



S字

姫カット

お人形さんのようでかわいい(日本人形)

ぱつんの場合も房ごとに描く

つり目 × ポニーテール

強気×しる位置が高く、活発な印象を与える→体育会系・元気



S字

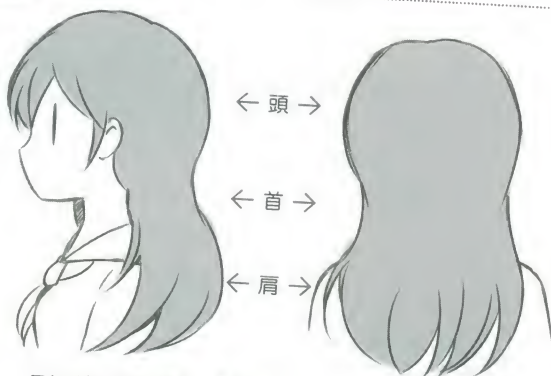
髪に隠れている
ボディも描く



少し見せると
わかりやすい

Point

S字



ロングヘアの場合、髪の流れは
S字を意識するとふんわりとかわいく描ける

横につけたらサイドポニー



普通のポニーテールよりも
ちょっと女の子らしくなる

髪のなびかせ方

ポイントはS字とおくれ毛
束で考え、裏返す



S字

S字

束を裏返す



おくれ毛を足す

たれ目タイプ...髪型

持ち味が弱いので、ショートを含わせても攻撃的になりません。

たれ目 **X** ショート(ボブ)



ボブは頬の高さが一番ふくらむ



後頭部のラインは常に意識する



よくありがちなミス。
横髪はここまで来ない

おにぎりシルエット



後ろはカゲにすると立体的



ショートヘアの場合、髪が伸びてくるとスノが外に跳ねる



ショートヘアでも髪に段をつけると(後ろ姿のほう)が明確)印象が変わる

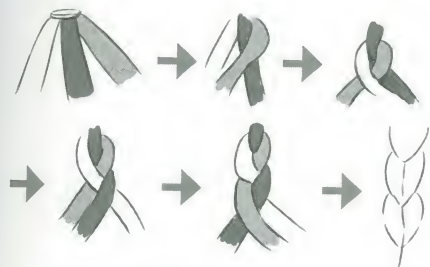
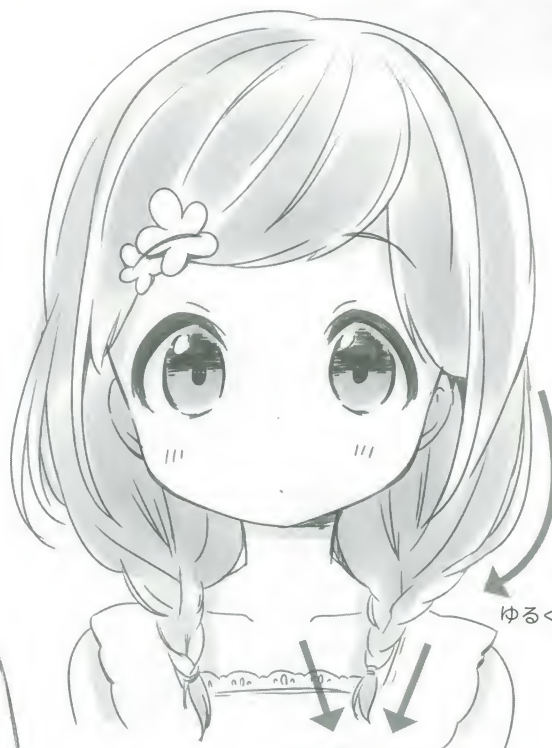


後ろ髪(Cブロック)は大体同じ長さ



短い長さを段のようにして髪のボリュームを落としている

内向的×内向的

アルファベットの
Yを描いていく肩に乗るくらい
からしげるとよい後ろ姿なら二つ
結びと変わらない

ゆるくしげる

毛の量が減るので
先細りする横髪(Bブロック)を三つ編みに
して、後ろ髪(Cブロック)はそのまま
下ろす髪型もありキュッとしばり、
ゆるくないと古風な感じに

眼鏡を合わせてもよい

* B～Cブロックは36ページ参照

とろ目タイプ...髪型

とろ目 × ウェーブ(ロング)



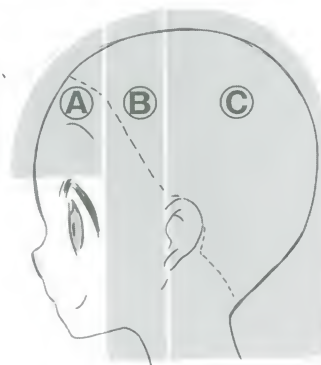
Point

後ろ髪(Cブロック)の髪全体の流れもS字だが、さらにウェーブにもS字を加える

束の裏表をひるがえす

S字

空気感や
すき間があると、
ふわっとした
感じになる



ウェーブも房ごとに描いて、
自由な動きにしよう



ストレートロングと
ロングパーマは
途中までは同じ。
主に先の毛のパーマ
で変わってくる



この辺は後ろの髪

前髪いろいろ

生え際を意識すれば自然な前髪になります。



前髪の生え際から引っ張る



前髪(Aブロック)が大きくなると、髪にボリュームが出ない

おでこ広すぎ?



前髪の違い



真ん中に一番大きな房を描くとややつ子供っぽい印象



同じ方向に流れるように描くのはどんな髪型にでも合う



真ん中で分けると大人っぽい印象

Point



目元バンゲ

目元ギリギリにすることで、目に注目させることができる

bang : おでこにかかる髪
前髪を指すことが多い

じと目タイプ ∞ 髪型

じと目の女の子は表情から読み取れないのでクール、冷たい印象です。そのため、髪型でかわいさを全面的に出していきましょう。かわいい女の子の鉄板の髪型といえば、ツインテールです。

じと目 × ツインテール

大人には難しいツインテール。
子供っぽくかわいい印象



見えない空気圧

耳より高い位置で結ぶと
かなり幼いイメージになる



前から見たら
ただのショートヘア



髪束

細

太

平



お好みの髪束を
くっつける



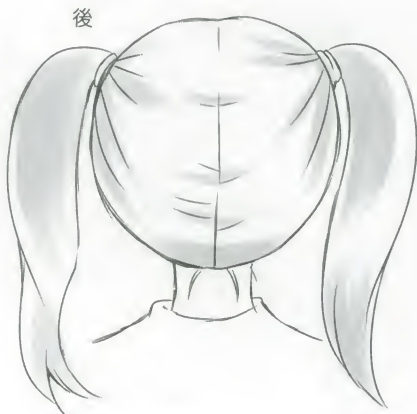
房を変えることで、
違うイメージの
ツインテールができる

横



横から見ると、結び目が
ほとんど見えない

後

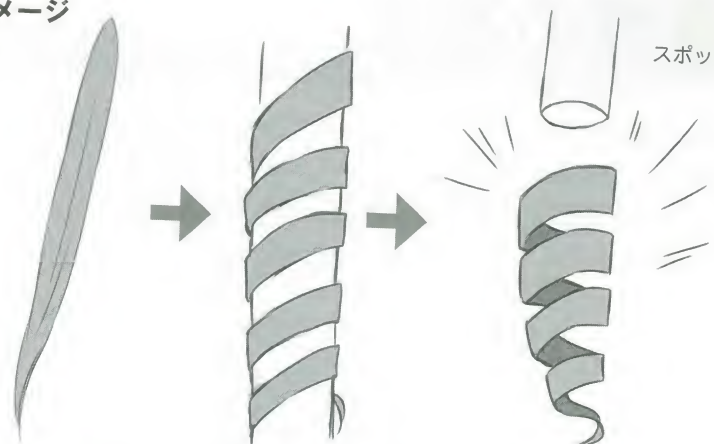


結び目に向かって
髪の流れができる

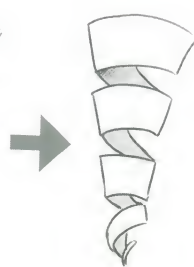
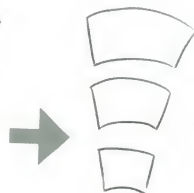
ツインドリル

ツインドリルとは、いわゆる縦巻きロールのことです。その形がドリルに似ていることからツインテールの派生としてツインドリルと言われます。

イメージ



描き方



左巻き

長めの髪束を…



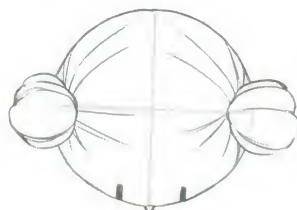
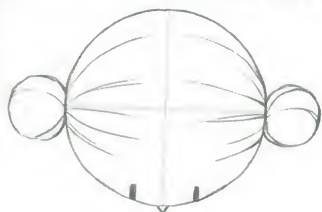
右巻き

くるくると巻きつける

装着！



ツインテールの角度と見え方



結び目をどこにつくるかによって、ツインテールの与えるイメージが変わる。上で結ぶほうが子供っぽい印象。



しる位置で見え方が変わる

表情の基本

喜怒哀楽驚照……キャラクターにはいろんな表情があります。しかし、どのキャラクターも同じ喜び方や怒り方、照れ方をするわけではありません。それは、キャラクター一人ひとりに性格があるからです。ここでは性格設定を踏まえて描き分けを覚えていきましょう。



顔には何十種類もの筋肉があり、お互いに作用し合って複雑な表情をつくっている。力の入りどころと抜きどころをうまく使っていこう

Point

表情を描き分けるポイント
= 目の形状 + 眉毛の角度と口の形

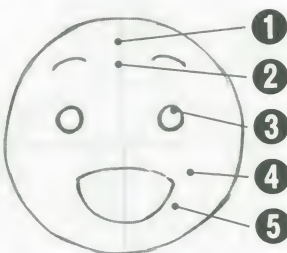


口を開くとき、上あごと下あごでは別の動きをするので、さまざまな表情をつくり出すことができる

表情に関する筋肉 力が入るところ・抜けるところ

- ① 前頭筋 (ぜんとうきん)
- ② 皺眉筋 (しゅうびきん)
- ③ 眼輪筋 (がんりんきん)
- ④ 大頬骨筋 (だいきょうこつきん)
- ⑤ 口輪筋 (こうりんきん)

- ① 眉を上げる
- ② 眉をひそめる
- ③ 目を開ける、閉じる
- ④ 口角を上げる
- ⑤ 口をとがらせる



眉毛と口の組み合わせパターン

眉毛	A 恐れ	B 喜び	C 怒り	D 悲しみ
a	 ためらい	 愉快、満足	 強気、冷笑	 許諾、切ない
b	 不満、不信	 驚き、照れ	 小さな怒り	 困惑、同情
c	 恐怖	 喜び、驚き(中)	 責め、嫌悪	D-c 落ち込み
d	 動揺	 笑い、大きな喜び・ 驚き・照れ	C-d 大きな怒り、反抗	 苦悩、絶望

作例



目の細かい動きや、口の形、眉の角度は次のページから見ていきましょう。

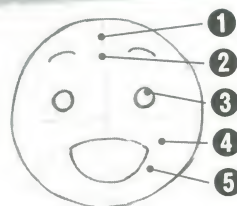
表情を描き分けよう

ノーマルタイプ

表情

性格 ⇨ 素直で明るく元気

明るく元気なこのタイプは、基本的にすべてストレートな表現です。
何事もくじけず、真っすぐ突き進みます。



喜

口の形いろいろ



力が抜けるポイント

- 解放された眉間
- 目尻側が下がる
- ゆるやかなハの字



力が入るポイント

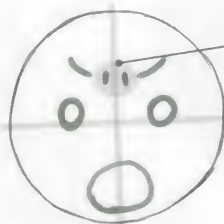
- 口角が上がり、下まぶたが押し上げられる
- 上唇が弧を描いていると力が抜けているようでかわいらしい
- 喜びの度合が増すと、④の力がさらに入り、目が押し上げられ細くなる
- 合わせた手のひら



怒

力が入るポイント

- 眉間にシワが寄る。逆ハの字
- 口は大きな丸。口の形はいろいろ
- 怒りの対象に目線が行く
- 腰に当てた手
- 髪の毛も動きを出して勢いを表現



口の形いろいろ



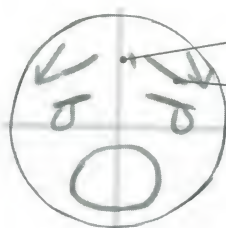
怒りの度合が増すと、眉毛の角度がさらにつき、目頭が押さえつけられる形になる（黒目の位置は変わらない）

哀

髪が下がる



力が入るポイント



- ② ● 眉間にシワが寄り、八の字に
- ③ ● 口が大きく開き丸い形
目は閉じる
● 涙をぬぐう手
● 髪の毛も動きがなく落ち着く

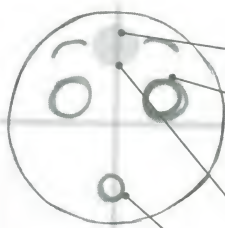
激しく泣くときは、眉毛の角度がさらにつき、口が大きくなる。泣きの記号として涙を足してもよい

あごが開くので頭が少し後ろに下がり、仰ぐような角度になる。肩は落ちている

驚



力が入るポイント



- ① ● 全体的に上がった眉毛
- ③ ● 大きく開いた目。
黒目と上まぶたの間にすき間ができる
- 口元を隠すように当てた手
- 乱れた髪
- 恐怖で驚く場合は、度が増すと瞳孔が開き、黒目が小さくなる

力が抜けるポイント

- ② ● 力の解放された眉間
- ⑤ ● 丸い形

照



力が入るポイント

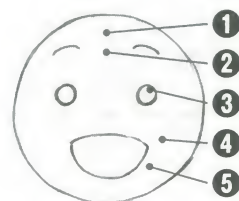


- ① ● 上がった眉毛
- ③ ● 大きく開いた目
- ⑤ ● 目元が赤らむ
● 口元を隠し切れなかった手は、口元に添える
● 力の入った肩

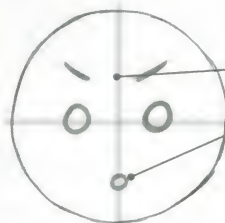
つり目タイプ...表情

性格 ⇒ 見かけはとても強気だが、素直になれない照れ屋さん

素直になれない照れ屋さんは、基本的にいつも怒っていて眉毛が上がっています。ツンツンした態度の子が照れる瞬間は、かわいさが垣間見えますね。



喜



力が入るポイント

- 2 ● 眉間に力が入り、逆八の字
- 5 ● すぼんだような小さい丸の形
● ほほに若干の照れが入る
● 目線をはずすと照れ度が増す

嬉しいが、恥ずかしくて素直に喜べていない

怒



力が入るポイント

- 2 ● 眉間に力が入り、逆八の字
- 5 ● 相手に向かってしゃべりながら怒る。口の形は台形
● 腰に当てた手
● 上がった肩

- 眉間に力が入ることにより目頭が押さえられ、目尻への角度もつくので、よりきつい印象になる
- 髪の毛も動きをつけると勢いが出る



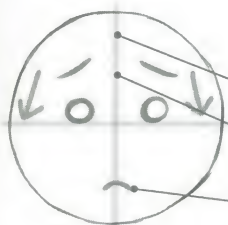
力が抜けるポイント

- 悲しみの度が増すと、眉毛の角度もさらに下がり、目尻も下がる
- 眉毛は下がるが、ツリ目なのは変わらない
- 悲しみに関しては素直

哀



力が入るポイント



- 眉間を持ち上げるため若干の力が入る
- 眉毛の角度は八の字
- 口角も下がる



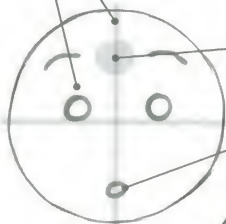
驚

素になる感じ

力が抜けるポイント

- 眉全体が上がる
- 若干上まぶたが上がり、黒目との間にすき間ができる

力が入るポイント



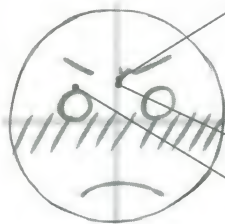
- 眉間が解放される。
- 口の形小さな丸
- 力の抜けた肩

力が抜けるポイント

- 解放された眉間
- 目尻側が下がる
- ゆるやかな八の字

照

力が入るポイント



- 眉間に力が入り、逆八の字
- 驚きながら照れるような感じで、上まぶたと黒目の間にすき間ができる
- 照れた目元
- 口元を隠す手
- 上がった肩

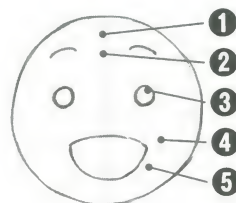
後ろにのけぞるように、髪の毛の流れもつくってあげると動きが出る



照れているのに怒っている

たれ目タイプ ∞ 表情

性格 ⇒ 自分に自信がなく内向的。
がんばらなきゃ！と思っている



自信がなく内向的なタイプは、表現も控えめです。
一生懸命頑張っている姿は、どこか守ってあげたくなります。

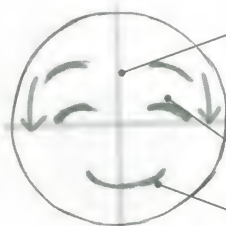


内側でちょこんと喜ぶ感じ

喜

力が抜けるポイント

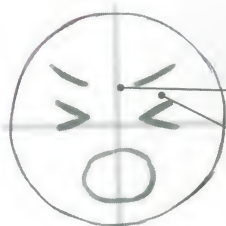
- 眉間の力が抜け、
眉毛はゆるやかな弧を描く
- 目尻側が下がる



力が入るポイント

- 少しうつむいた顔の角度
- 頬に当てた指先
- 目とは逆向きでゆるやかなりの字

怒

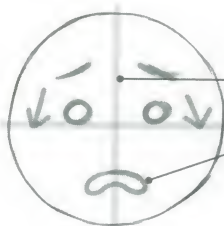


力が入るポイント

- 眉間に力が入り、逆八の字
- 力を入れ過ぎてつぶった目
- 相手に向かって訴えているので、
口は開き、楕円形
- ぎゅっと握った手と締めた脇



哀



力が入るポイント

- 2 眉間に力が入り、逆八の字
- 目尻がさらに下がる
- 5 唇に少し力が入り、へちま型
- 胸元に当てた手。手先は力が抜けている

- たれ目なのに目尻が下がることにより、さらに弱々しく見える
- 基本的に困っている



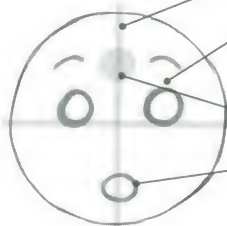
驚

力が入るポイント

- 1 たれ目でも上まぶたと黒目との間にすき間ができる

力が抜けるポイント

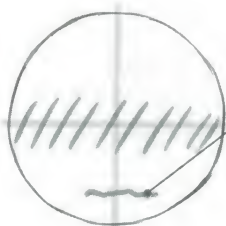
- 2 眉間の力が抜けて弧を描く
- 5 ぽかーんとあいた口、小さな丸



照

力が入るポイント

- 5 閉じる、なみなみ線を描く
- 照れた顔
- すくめた肩



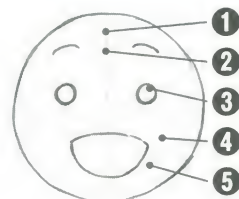
- うつむいてしまって、顔が見えない
- 手で手を隠していてもかわいい



とろ目タイプ ∞ 表情

性格 ⇒ 包容力のあるおっとりさん。
家庭的で面倒見もよい

彼女の中で響いていないのか、おっとりしたこのタイプは、
本気で怒ることはめったにありません。流れている時間がゆっくりなのでしょうね。



喜

力が抜けるポイント

- 2 ●眉間の力は抜け、
弧を描き、目尻側が下がる

力が入るポイント

- 1 ●眉全体を上げる
4 ●口角が上がるが、
上唇の力が抜けているため、
丸みを帯びた逆三角形

- 目は弧を描く
- 傾げた首
- 合わせた両手



いつもにこにこが基本

怒

ぷんぷん！
……本当に怒っている？

力が入るポイント

- 2 ●逆八の字
5 ●口の形は線

- 目線は対象物
- 怒っていても目はとろ～ん
- 瞳孔の大きさで変化をつける
- 腰に当てた両手
- 上がった肩



哀



力が入るポイント

- ① ● 眉間には若干の力が入り、目尻側が下がる。八の字を描く
- ② ● 閉じた目。ゆるやかなUの字
- ③ ● 閉じた口



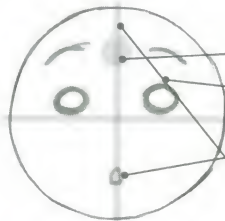
頬に当てた手

困り気味



驚

黒目は上まぶたと離れないが、眉毛が大きく上がるのが特徴的



力が抜けるポイント

- ② ● 眉間の力は抜け、弧を描く
- ③ ● 驚いても黒目と上まぶたは離れない
- ⑤ ● 小さくあいた口。丸形

力が入るポイント

- ① ● 眉全体が上がる

- 力の抜けた肩
- 開いた手

照



力が入るポイント

- ③ ● 弧を描き、目尻側が下がる
- ④ ● 口角が上がり、お椀型の口
- ⑤ ● 照れた頬

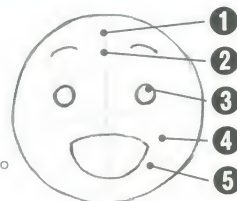


頬に当てた両手
困りながら照れている感じ

じと目タイプ ∞ 表情

性格 ⇒ 見かけはとても強気だが、
素直になれない照れ屋さん

無表情に近く、表情が読めないタイプでも、眉毛の角度や目線、動きで表現することができます。動かすときは、少し大げさなくらいが普段との差が出てよいでしょう。



喜

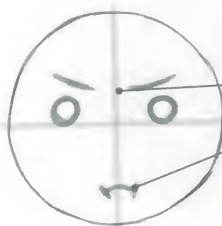


力が入るポイント

- ① ●眉全体が若干上がるが、ほぼ平行
- ⑤ ●少しすぼむ、口の形は点

- 目線は外す
- 嬉しいので少し頬が照れる
- 恥ずかしいのか、手を後ろに回している

怒



力が入るポイント

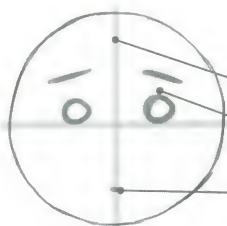
- ② ●眉毛が少し上がり、ゆるやかな逆八の字
- ⑤ ●口は閉じ、ほっぺがふくれる

- 目線は怒りの対象へ向けられる
- 力が入った肩と手



しゃべりはせず、
怒りを相手に向けている

哀



力が抜けるポイント

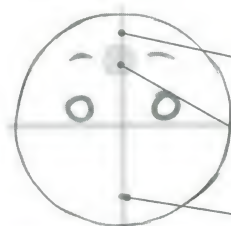
- ① ●眉はほぼ平行だが、
少しだけ八の字寄りに
下がる
- ③ ●口は無
- ⑤ ●口は無



- 目線は下がる
- 落とした肩



驚



力が入るポイント

- ① ●眉全体が少しだけ上がる

力が抜けるポイント

- ② ●眉間は変化なし
- ⑤ ●口は点

- 驚いても表に現れにくい
- 目はほぼ変わらない
- 変化の少ない子



照



力が入るポイント

- ② ●眉間に力が入り、逆八の字
- ⑤ ●つくんだ口
- 目元が照れる
- 目線は対象物に向かう
- 顔を隠そうと上げた腕

普段変化のない子が、
ここぞというときに見せる
ギャップがかわいい！

表情その他まとめ

表情には基本の喜怒哀驚照……以外にもさまざまな感情表現があります。また、それぞれの性格によってもよく見える表情が変わってきます。

ノーマルタイプ

感情が出やすく、どんな表情でも隠せない。
感情の変化もわかりやすいので、そのまま素直に表現しよう



喜び最上級で
嬉し泣き



怒り最上級で
悔し泣き



とにかく
よく泣く！



困る

つり目タイプ



つり目の王道、ツンデレ。
焦りながら照れながら
目をそらしつつ…



上から見下す感じで



上目遣いの怖さ。
つり目の子は目に
力があるので、
凄味を出す表情が
似合います。

たれ目タイプ



子供っぽい



女の子っぽい

内向的なので口は常に小さめ、
その分目で訴えるように



とろ目タイプ

じと目タイプとは違う意味で
感情がわかりにくい、いつもにっこり、
にっこりしている裏で何を考えているのか...



笑顔で怒る。
怒らせると一番怖い



感情が表情にあまり出ない



元気がいい子の
にっこりマーク



とろ目のにっこり
マークは山が低め



あらあら...

じと目タイプ

目の形が変わらないので
微差で描き分けろ！



無表情のまま
音もなく涙を流す



不満そう



嬉しそう



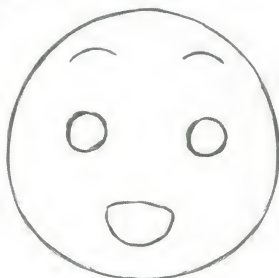
怒ってそう

ポイントは
眉の形と口！

コラム

ミニキャラの感情表現

デフォルメしたキャラクターでも、描き方によって誰が誰だか区別をつけることができます。



ノーマル



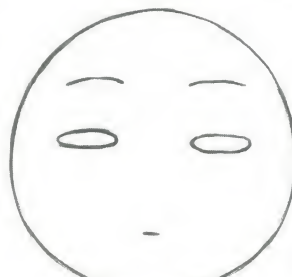
つり目



たれ目



とろ目



じと目



目の形を維持



ノーマル
怒



とろ目 困



つり目
哀



たれ目 喜



じと目 照

感情表現を優先



喜



病



怒



哀



悦



呆

逆に感情表現を優先したい場合は、キャラクターの目を崩すと、より強い感情表現を出すことができる

目の形を維持する場合、眉毛を大胆に動かしたり、感情表現を表すマークをつけるとわかりやすい

驚いたときは、目の形をなるべく保ちつつ目を大きくすると、各キャラクターの差がつく





萌えキャラは多少の胸やお尻サイズの大小はあれど、体型自体は大きく変わることはありません。その代わり、服の違いで描き分けていきます。同じ制服でもキャラクターごとに着こなしを変えたり、私服もキャラクターの性格に合わせて決めていきましょう。

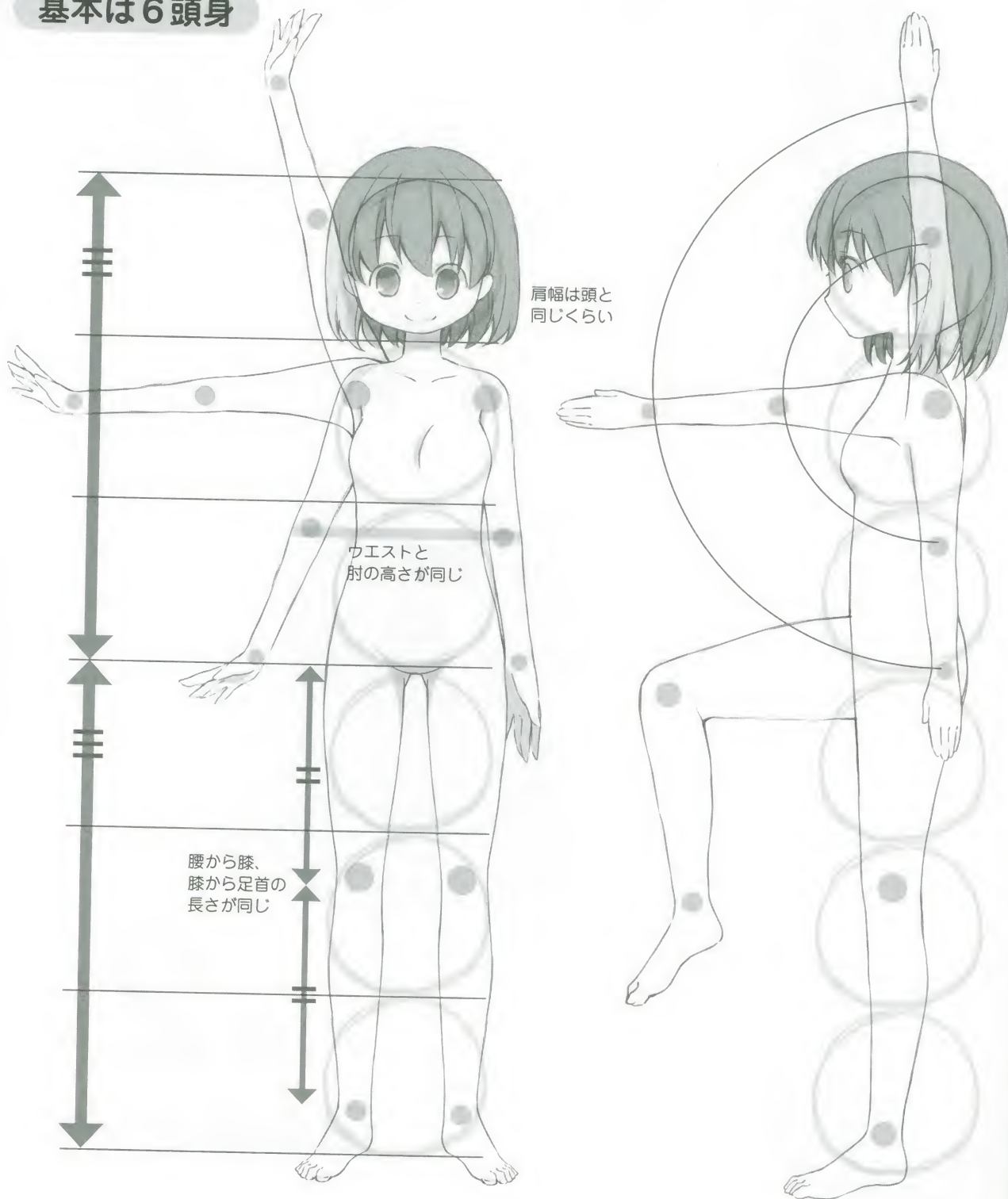


第2章 服の描き分け

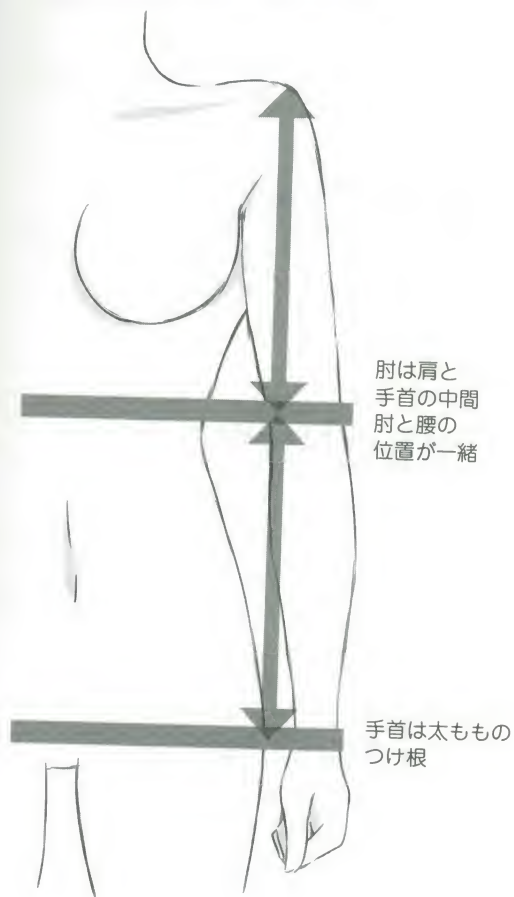
全身の萌えバランス

全身を描くときは、萌えキャラならではの頭身やバランスがあります。
まずは基本的なつくりを押さえましょう。

基本は6頭身



腕を描くポイント



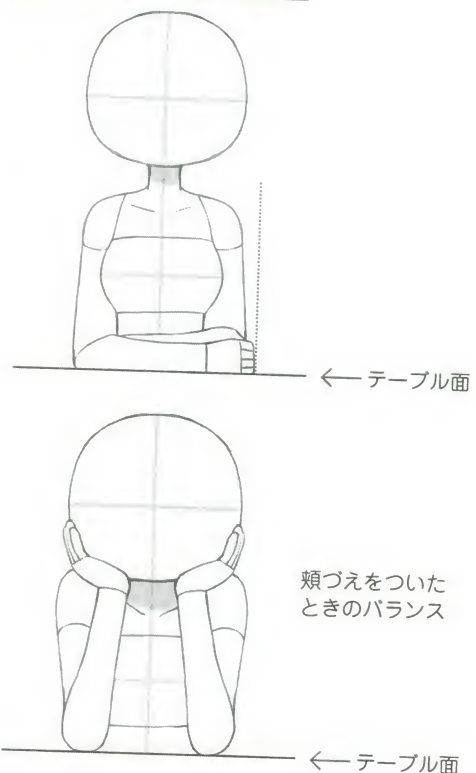
腕を少し曲げた描き方



腕の可動範囲



肘の位置と前腕の長さ

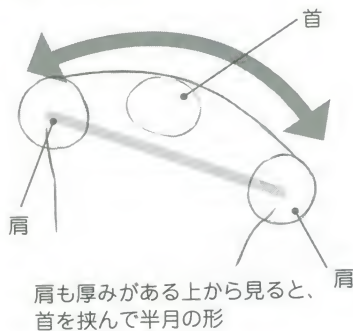


首～肩を描くポイント

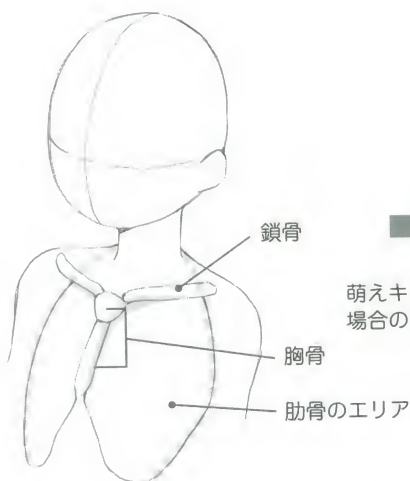


首・肩はワンセットで形をとってあげるといい

首と肩はワンセットで考えます。首の位置は両肩の中心線を結んだ中央、正面から見て線より後ろになります。なので肩の位置が決まれば、自然と首の位置も決まります。



体を簡単にパーツ分けすると大体こんな形になる。少々ややこしいが、パーツごとにとらえることで、一つひとつの立体感や位置がしっかりわかる



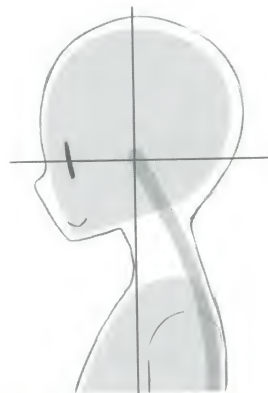
萌えキャラの場合のデフォルメ



首は斜めについている



真っすぐ



首の流れは、頭の中心、耳の辺りから胸の背景を伝うイメージ

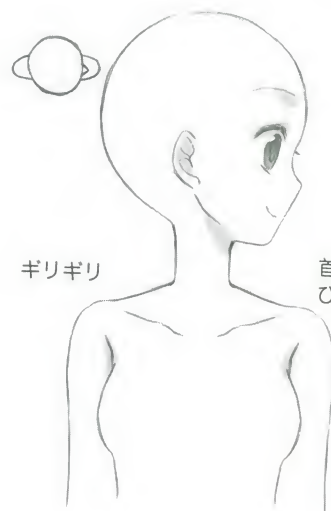
首をひねる



体正面のままで



ナナメ



ギリギリ

首を
ひねる

首を傾げる



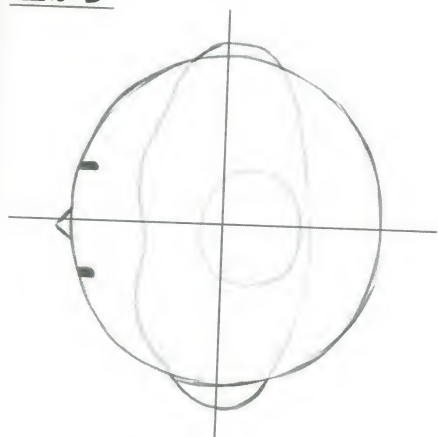
傾けようとする
肩も上がっちゃう！



肩をすくめる



上から



萌えキャラクターは上から見ると、体より頭のほうがだいぶ大きくなる。頭の位置は胸から見ると中心だが、首から見ると首は胸のやや後ろのほうにあるので、ややズレる

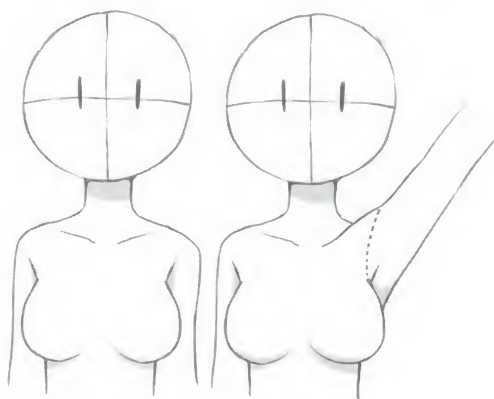


胸～腕を描くポイント



肩を上げると鎖骨も一緒に上がる

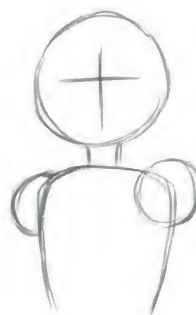
パーツごとに分けるとこうなる



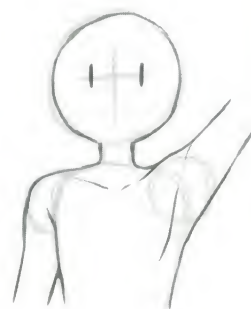
胸は肩のラインとつながっているイメージで、腕を上げると肩に引っ張られて、胸がやや上がる



①顔と胸のアタリを描く



②腕を上げたいほうの肩のアタリをややズラす



③アタリに合わせて肉づけをして完成

腕で胸を寄せる

胸強調ポーズ



胸を寄せる



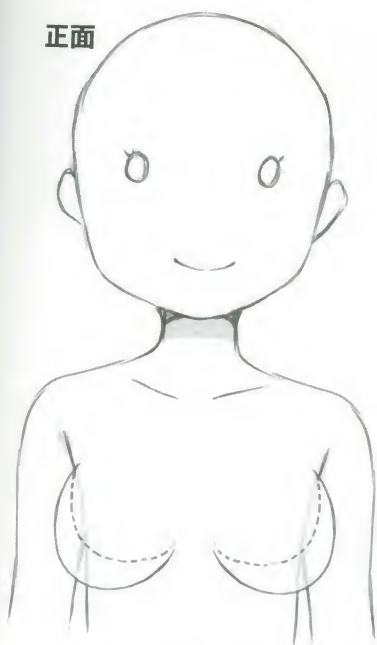
胸強調



胸の描き方

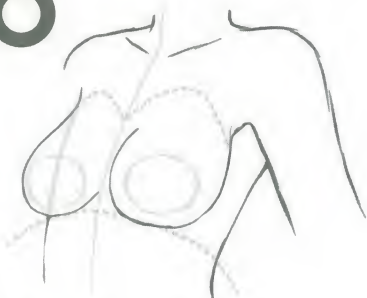
中にぶるぶるしたものが入っているイメージで描きます。

正面

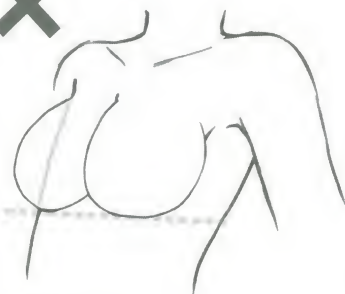


脇の下から胸がつき、
大きくなるごとに
斜め下に向けて広がって
いくイメージ

ナナメ

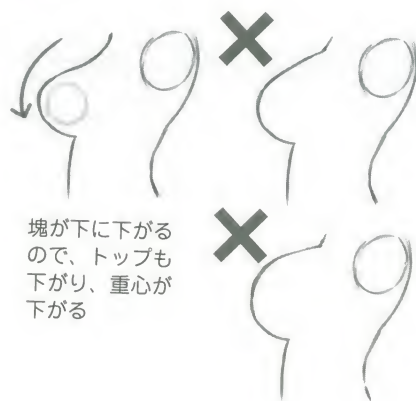


胸の下に柔らかい球体があり、
体と球体をつなぎ包むようなイメージ



胸全体が丸い

横

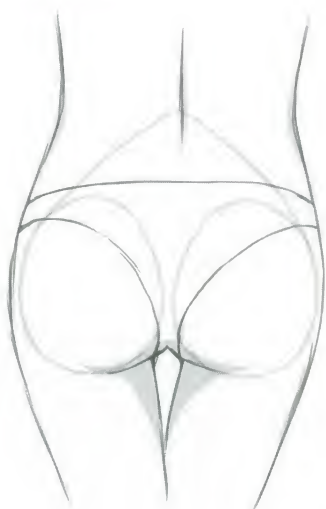


塊が下に下がる
ので、トップも
下がり、重心が
下がる

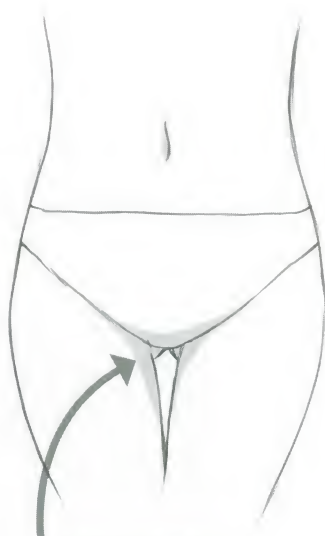


中のぶるぶるを持ち上げると、
胸がまーくなくて谷間ができる

お尻の描き方



くびれの辺りから
桃の形がある



正面からお尻が少し
見えるのがポイント



骨盤がトップになる

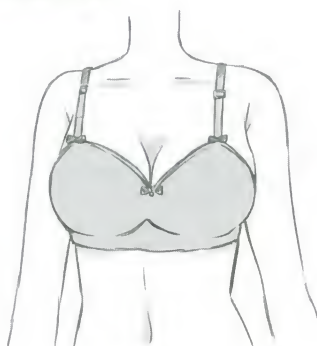
全身コーディネートの基本

制服の着こなし方やスカートの長さも違えば、身に着ける物や私服の好みも変わってきます。
身長や体型の違いもあります。これらを加味して、全身をコーディネートする基本を解説します。

制服のコーディネート

同じ制服でも、その着こなしや細かいアイテムを変えることで、
キャラクターの描き分けをすることができます。

上半身



ブラが見えることはほぼない
が、着替えシーンなど



キャミも基本的には見え
ないが、ブラウスのボタンを
外すとちらりと見えるかも



ブラウスは学校指定なので統一



ブラウスの上はソデなしニット、
ソデありニット、カーディガン
など、学校の指定内であれば
いろいろ



ブレザーは統一



リボンはネクタイや
リボンタイなど変化を
つけられる

下半身

スカートの長さ



超ミニ



ミニ



膝丈

スカートの長さは学校の規定がなければ性格が出るポイントになる。真面目な人ほど長くなるが、最近の漫画やアニメでは統一して超ミニのことが多い

ソックスの長さ



ハイソックス



ニーハイソックス



タイツ



ルーズソックス



ロークルーズソックス

制服まわりの小物で差をつける

セカンドバッグ

カバンは学校指定だが、セカンドバッグは自由。サイズから持ち方までいろいろ



マフラー

マフラーは自由なことが多いので好みが出る。デザインから結び方まで個性が出る



それ以外にも趣味のアイテムや役職などでも個性をつくるポイントになる



私服のコーディネート

私服は、制服と違って、キャラクターの個性や好みがそのまま反映されます。
キャラクターの性格に合わせて、似合った服装を考えていきましょう。

私服のチョイスは足を太ももを見せるか見せないか

一般的に、スカートをはく女の子は女の子らしく、大人しくてかわいい、ズボンををはく女の子は活発で元気が良くて、男の子っぽい、というイメージがありますが、今どきの女の子はファッションによってどちらもはきます。それよりも大事なものは、スカート丈、ズボン丈です。

A

足を見せることに抵抗がない。動きやすく、ミニ丈のほうがかわいいと思っている



ミニスカート

C

スカートに抵抗がある。
自分には似合わない、
動きづらい、などの理由から
はくときはもっぱらズボン



ショートパンツ



ワンピース



スカートonパンツ
(スパッツやレギンスの
上にスカート)



ハーフパンツ

B

できるだけ太ももを
見せたくない。制服は
規則なので仕方ないが、
普段はできるだけ短い丈は
はきたくない(恥ずかしい、
子供っぽい、などの理由)



ロング
スカート

ロング
パンツ



D

その他

ギャル系やゴスロリなど、自分の好みに偏った
スタイルで、そのスタイルを貫くことにこだわりがある

かわいい服装のポイント

女の子らしいコーディネートをする場合、上半身と下半身を緩×締でコーディネートするとかわいく描くことができます。

緩

ゆったり
体ライン出ない

締

ミニスカ、
短パンなど



締×締の例。かわいいが、
少年っぽくなりすぎて、
甘さが足りない



締

肌露出が多い
体・胸のライン

緩

スカート
だぼだぼパンツ

×



緩×緩の例。体の
ラインが出ないため
太って見えるかも…



細身の小さいさんのコーディネート

服のシワやラインは体の凹凸を拾いにくく、重力に従って真っすぐ落ちます。

5.5頭身 頭身が低くなると赤ちゃんに近づくのでかわいさを感じます。

5.5頭身



緩

締



NGなのが中途半端な丈の洋服。
背が低いので、7分丈などは
逆に足を短く見せてしまう

小さめ頭身で、体型も凹凸の少ない
スリムな女の子の場合、第一印象と
してまず最初に足に目がいくため、
上半身を緩め、下半身を締める
コーディネートが似合う



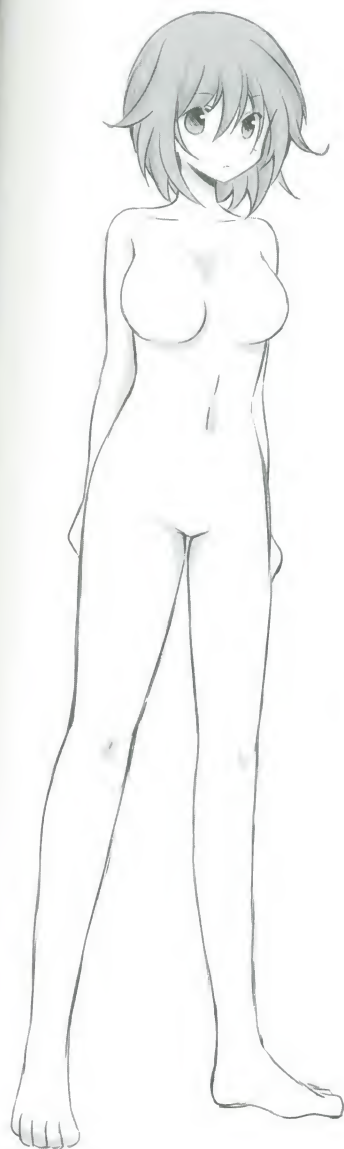
頭身を描き分ける場合は、ただ
単に足を長くすればいいわけ
ではない。肩幅を少し広くする
ことで、自然と体つきが全体的
に大きめになる

ナイスバディの大きいさんのコーディネート

体のラインをしっかり拾いやすく、それに伴ってできるシワがあります。

6.5頭身 身長を高くする場合、胴よりも足を長めに伸ばしてあげるとよいでしょう。

6.5頭身



NGなのは、胸元に大量の飾りや装飾がある服。胸元を隠すどころか、太って見える危険性もある。上半身はできるだけシンプルなほうが体つきを強調できる

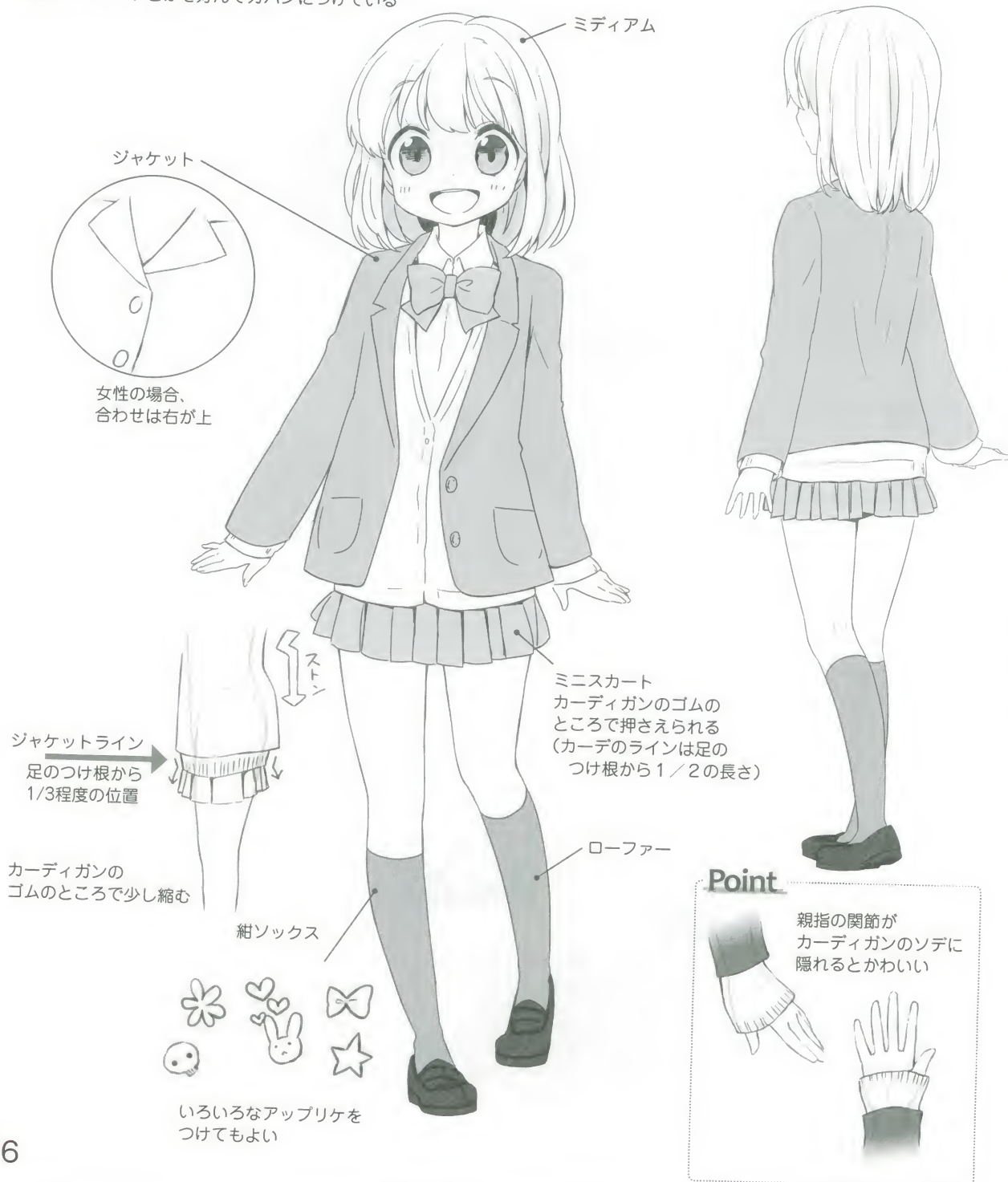
頭身が高めで、胸が大きい女の子は、その胸の大きさを活かすように胸元が開いたシャツに。胸元にアクセサリーをつけることで、人の目を胸元に集めることができる。上半身は締め、下半身は緩めのコーディネートが似合う

全身コーディネートしよう

ここでは、1章でつくったキャラクターのパターンに、もう少し細かい設定を追加して、全身のコーディネートをしていきましょう。

ノーマルタイプ...制服

身長157cm。明るく元気で、自分の気持ちにとっても素直。
へこむことがあってもずるずる引きずることはない。
変なマスコットとかを好んでカバンにつけている



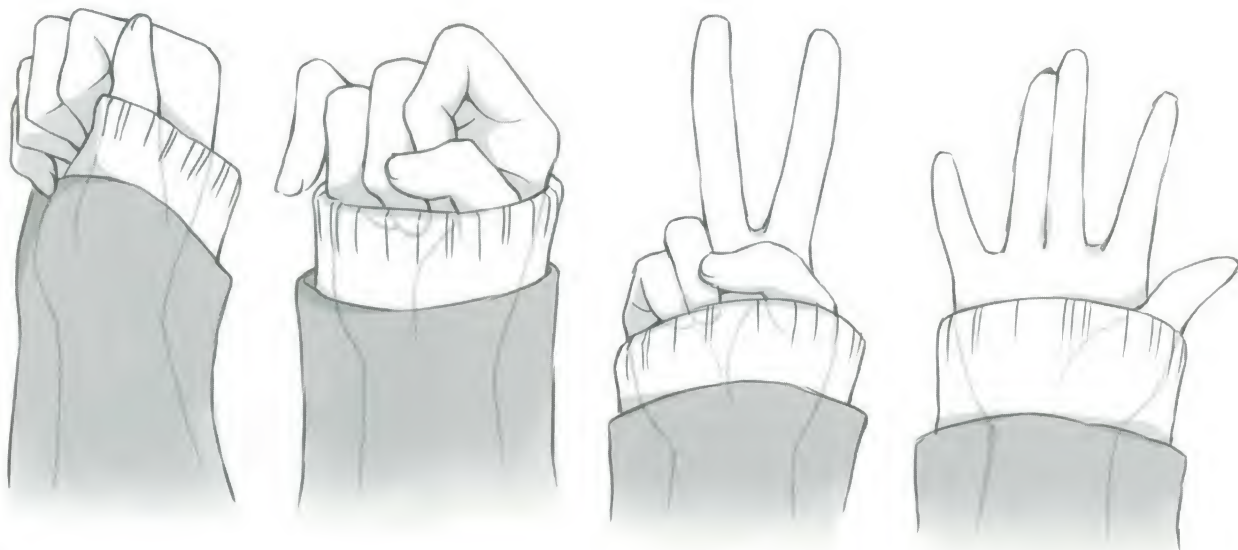
萌えソデ

萌えソデとは、手の甲～手のひらまで服のスソがあり、指先だけ出ているかわいらしい着方のこと

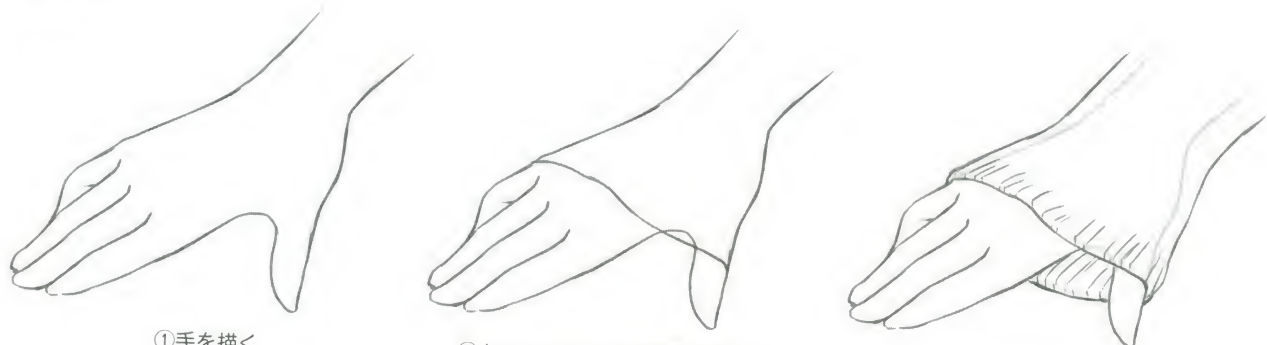


ベストラインは、手を開いたときに「こぶしのラインの長さ」と「すべてのこぶしが隠れ、こぶしと第二関節の間の長さ(親指は第一関節。指先だけちょこんと見える)」

ぎゅっとソデ先を握ってもかわいい(グーのかたち)



描き方



①手を描く

②セーターのソデの位置を決める。
大体手の甲を覆い、親指が半分
くらい隠れる位置になる

③手の甲から手首までしっかりと
覆うように厚めにセーターを
描き足して完成

ノーマルタイプ...私服

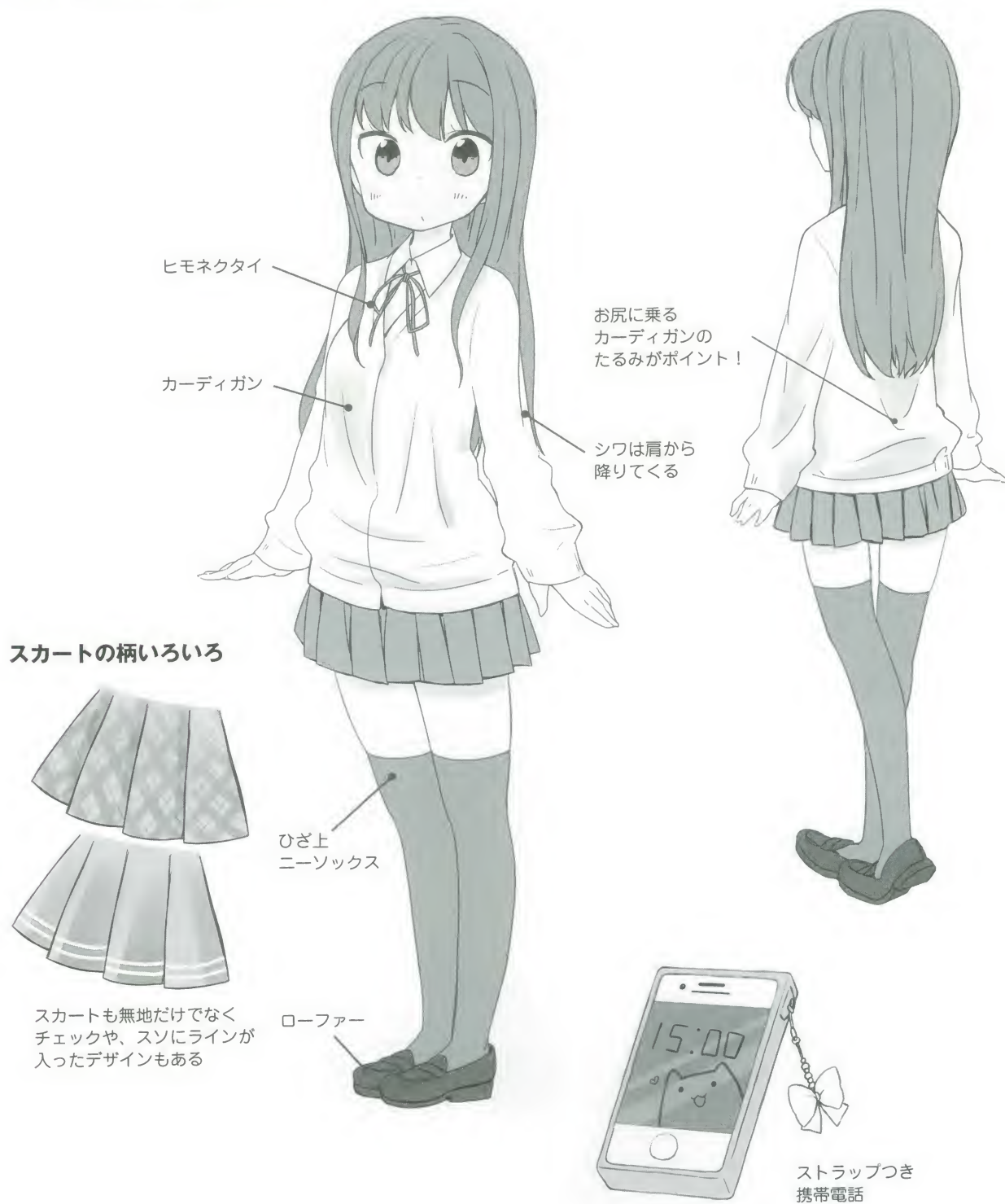
ワンピース

休日は女の子らしいワンピース。温かい時期は上半身をコンパクトにし、羽織りものの丈を短くするとバランスがよくなる



つり目タイプ...制服

見た目はツンツンしていて素直になれないことが多いが、根は優しい照れ屋さん。身長162cmですらりとしている。成績優秀で生徒会役員もこなすが、虫が苦手で不器用。リボンのモチーフが好き



描き方

①腰の帯を描く

②フリーツの
ギザギザを描く

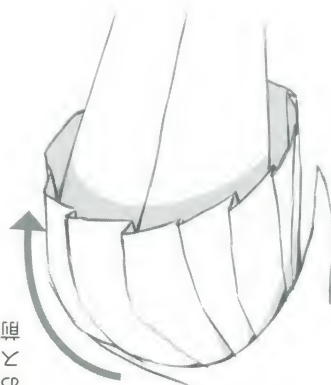
③ギザギザのとがった
ところから均等な幅に
なるように腰まで
ラインを引っ張る



フリーツは、アイロンで
形状記憶されているので直線的

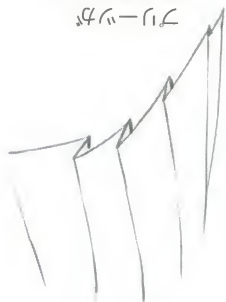
奥の布(裏地)
が見える

スノは足の周りを
ぐるっと回る
ようにカーブする



お尻に乗る分
スノが短くなり、
前が長く見える

フリーツが
重なることで
幅が狭くなる

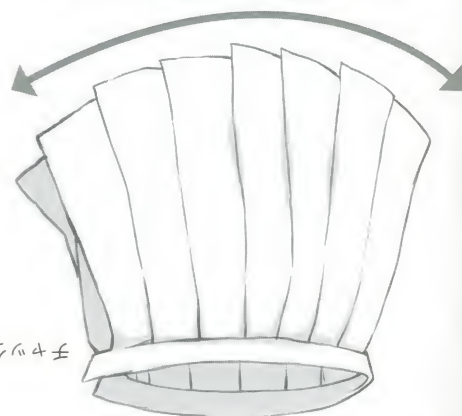


下から見たとき

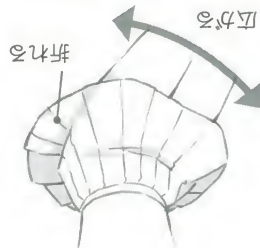
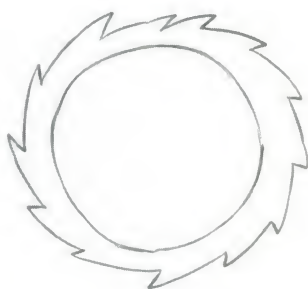
はくときは腰のフックとチャックを
はずして足を通す。
体が入るとスノはカーブする

上から見るとスノは
全部つながっている

前面はフリーツが広がり、
フリーツの折り返しが見える。
腰から出るラインの幅は均等のまま



チャック



座ったとき

折れる

広がる

つり目タイプ...私服

ミニスカート

休日は、制服で履きなれているニーソックスとミニスカートのコーディネート。
大好きなリボンをたくさん身に着けている



スカートが柄の場合は無地のソックスが似合うが、逆にスカートが無地の場合はソックスの柄つきを選ぶ。その際、靴は逆にシンプルなものベスト



いろいろなソックス



パンプス



カバン

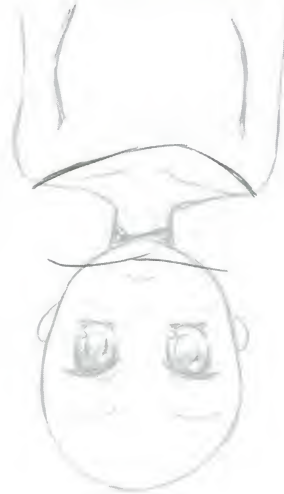
アクセサリ

冬はマフラー！ マフラーに隠れる口元や、
巻かれる髪、乗る髪……萌え要素満載

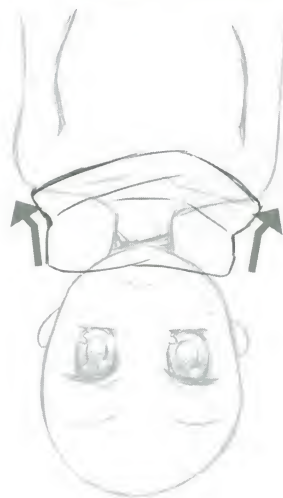


マフラーの描き方

①アゴを隠すように
マフラーの上部を描く
重みに沿って
緩いカーブになる



②マフラーの下部を描く。
描き足す。首回り、
鎖骨辺りを覆うので、
多少段々になるが、
全体的に台形になる



③マフラーの側面を
描き足す。首回り、
鎖骨辺りを覆うので、
多少段々になるが、
全体的に台形になる



④マフラーの中に
髪の毛を入れて完成



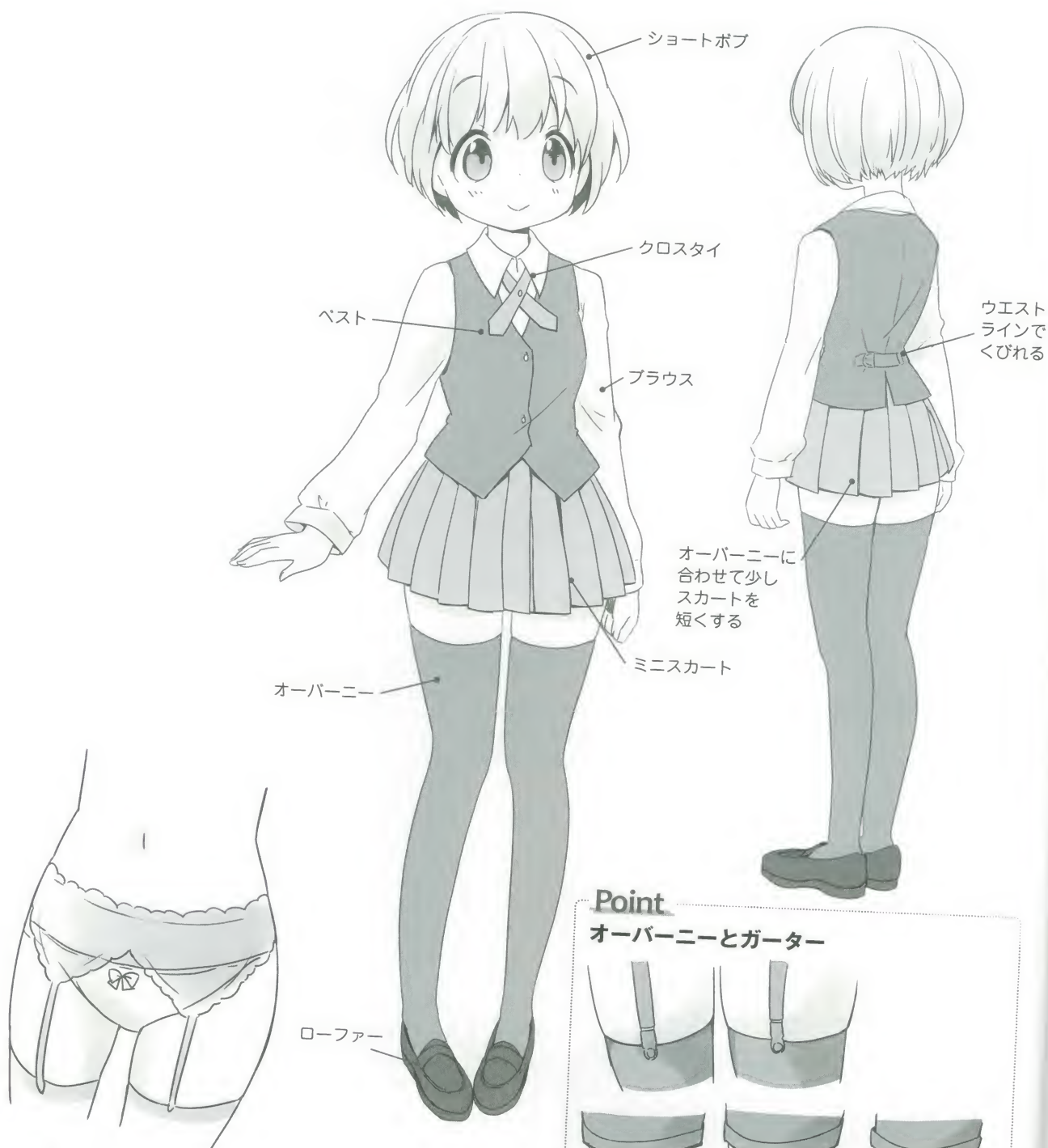
マフラーの位置で
一度押さえられるので、
丸みを出すのがポイント



Point
マフラーに入り込む髪がかわいい
しっかり素材の
マフラーにはかなく
乗る髪は、どこか可憐
眉毛の高さから
降りてあげよう

たれ目タイプ...制服

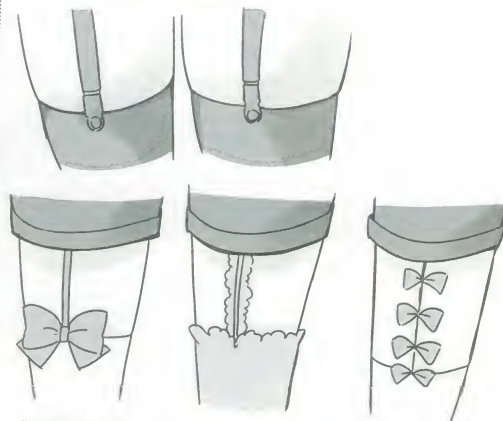
身長155cmと小柄。自分に自信がなく、心配性なところがある。だが、主張は控えめながらも意外と行動力がある。運動部に入っており体を動かすのは好き。思いやりがあり、誰も見ていないところでもしっかり努力ができる



ガーターは、パンツの上にソックスを留めるためにはくが、見た目のかわいさ重視ではなくこともある

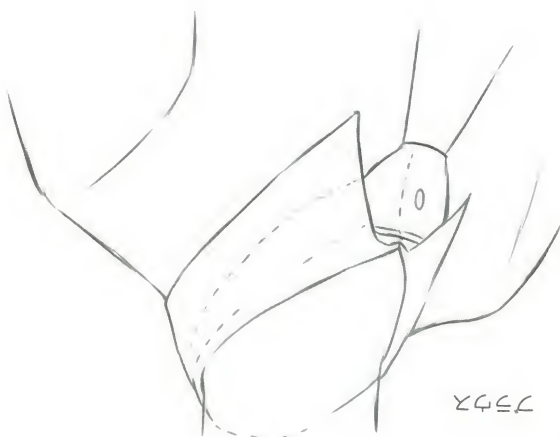
Point

オーバーニーとガーター



制服の場合はノーマルバージョン、私服の場合はかわいいバージョンで差をつける

ブラウスとネクタイ



ブラウス

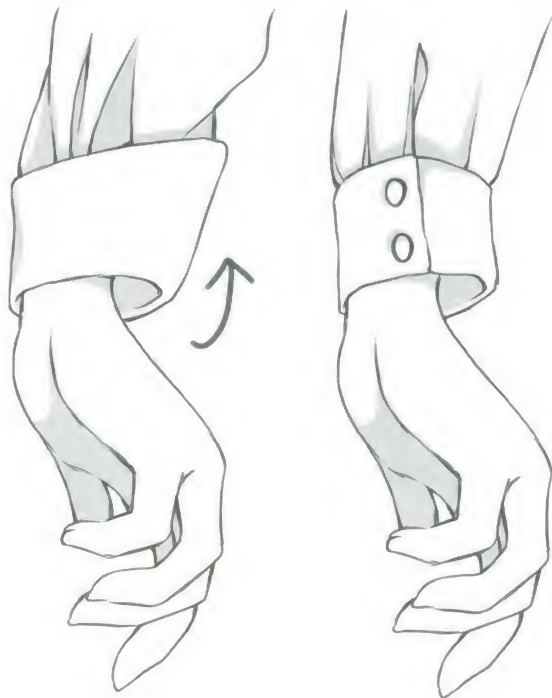


正面

後ろ



袖



エリ元の描き方

カフスは基本ボタンがついているものが多いですが、最初からカフスをめくって着るブラウスもあります。

①まず人物アタリを取る



②首の正面真ん中、喉仏のしたから、しずくの形になるように首の回りを一周引く



③しずくの頂点、カーブの両サイドから、それぞれ肩に向かってラインを下す

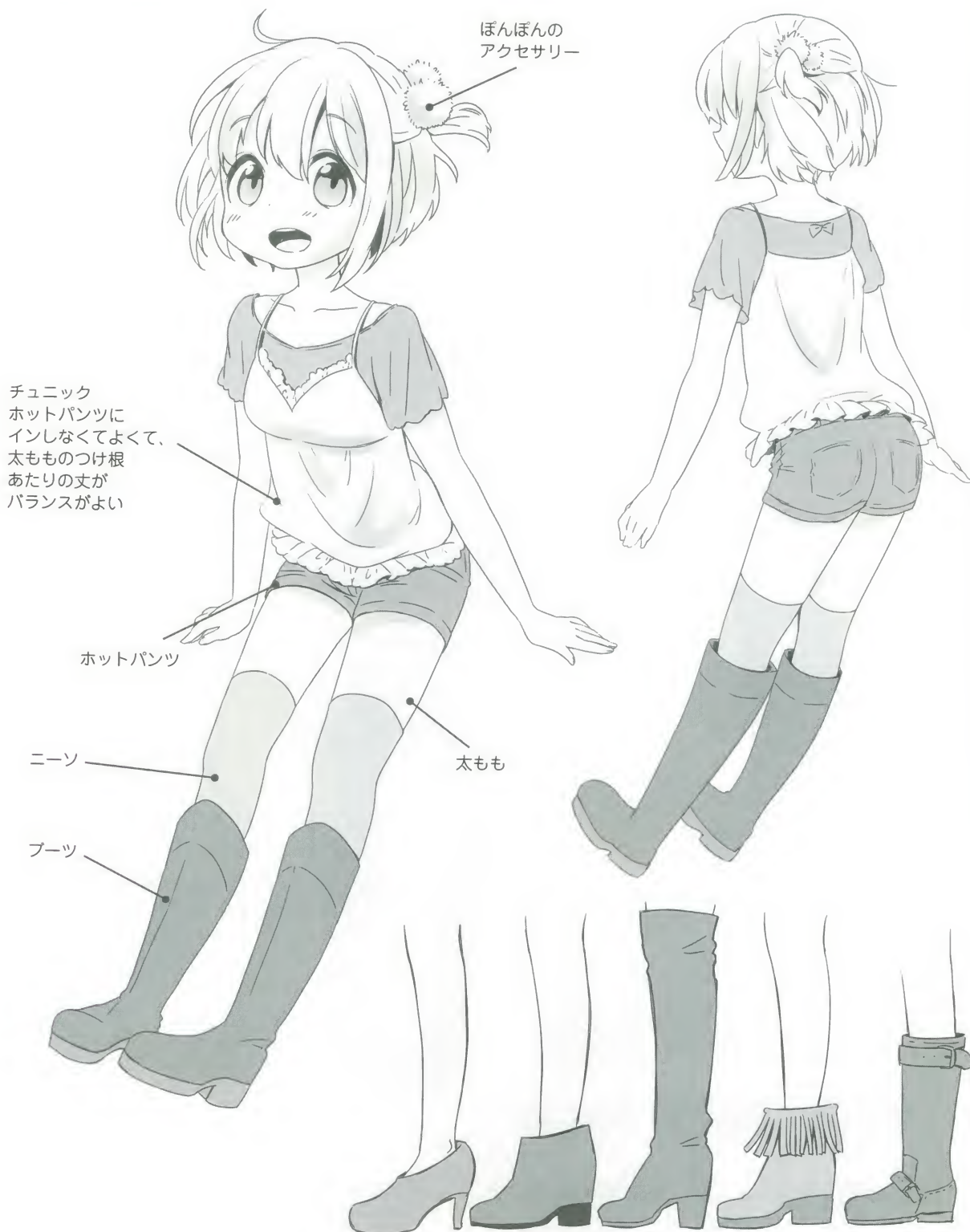


④肩についたら下ろしたライン同士を結んで完成



たれ目タイプ...私服

一見ボーイッシュなホットパンツも、合わせ方次第で萌え要素に。
太ももの魅力が一番発揮されるコーデ



ホッ
太もも
ジャ
ジャク
上半身
足元に

もも

とろ目タイプ...制服

身長160cm。胸もそこそこあり、自分の体重を気にしている。
性格は見た目の通り、のんびりおっとりしていて包容力があり、
小さなことは気にしない。お花が好きで、観葉植物も育てている



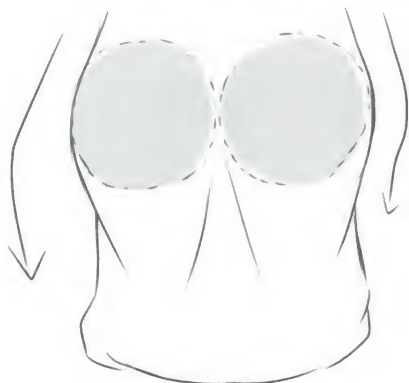
服がたるんでいると
華奢に見えてかわいい！

服のたるみ

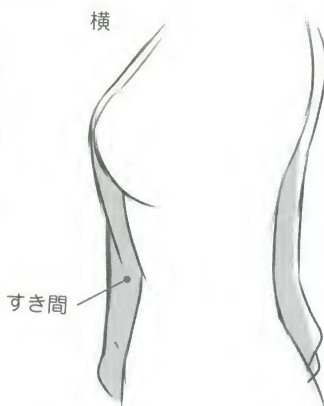
胸の大きさによってラインが変わる

大きい人

胸の大きい人は、正面からみて胸の外側にラインが下りる



ラインはトップから下りてくる



肩と胸から布が下りてくる
胸の下と腰には服の中にすき間ができる



腰の辺りにできるたるみは、「X」の形が残るように三角形のシワを寄せる

普通の人



ノーマルサイズは、
胸のトップからラインが落ちる



胸が大きいと、体のサイズに服を合わせると
胸がキツくなり、胸の大きさに服のサイズを
合わせると服がプカプカになる



伸縮性の高いTシャツなら
体のサイズに合わせても
着れますが、胸は服に
圧迫され、苦しくなる

ネクタイの結び方



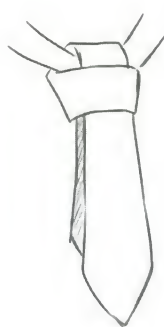
① 幅の広いほう
を長めに取り、
上に重ね交差
させる



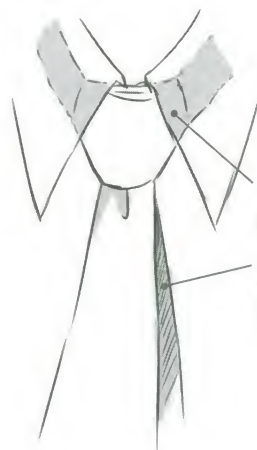
② 短いほうの先
に、太いほう
を一回巻きつ
ける



③ 輪をつくりな
がら交差した
首元へ通し



④ 上からさっき
つくった輪に
通す



結び目はエリに
隠れるが、三角形
ネクタイは2本
重なっている。
2本目は細い

⑤ 調整して完成
結び目に向かって
若干細みがかかる

とろ目タイプ...私服

ロングスカート

激しい動きをしない日や、ボディラインを隠したいときは、ロングスカートを合わせることも。
ロングスカートのときは上半身をコンパクトにしたり、首・手首・足首が見えると細くスッキリ見える

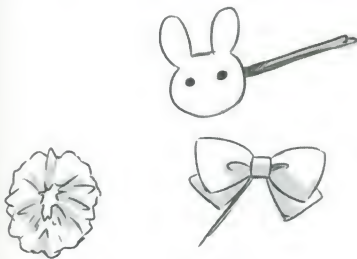


サンダルいろいろ



髪のアクセサリー

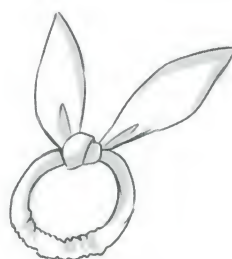
アクセサリーの選択ひとつで趣味も表せる



シュシュ

クリップ

ゴム



形ができていて
ゴムで伸び縮み



アクセサリーの
選択ひとつで
趣味も表せる



入っている針金で
形は自由自在

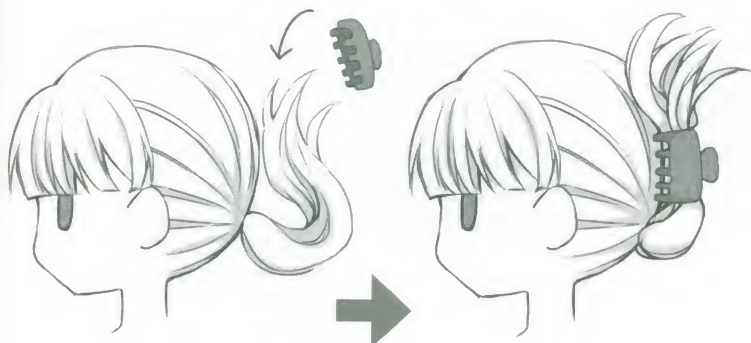


Aラインに合わせて斜めにつける
(Bライン合わせもOK)



バンスクリップ

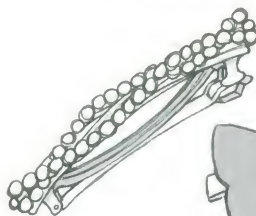
ワニの歯のような髪留め。バネがしっかりしているので、多い量の髪でもまとめることができる



髪を結び、結んだ髪と頭を一緒に挟んでしっかりと留める

バレッタ

髪をまとめたり、飾りつけたりと
いろいろできる髪留め



髪をひとまとめにし、根元を
金具で留めて髪を飾る

じと目タイプ...制服

身長147cm表情から、何を考えているかわからないが、単純な性格で動きも結構奇抜。
子供っぽいところがある。趣味はゴスロリで、休日はよく着替えて出かけている。
背が小さいのでカーディガンのソデが余ることも



カバンは学校指定なので、
全員統一する

ブカブカカーディガン



カーディガンは生地が厚く、伸縮性がある

腕を上げると
ソデがずり落ちる



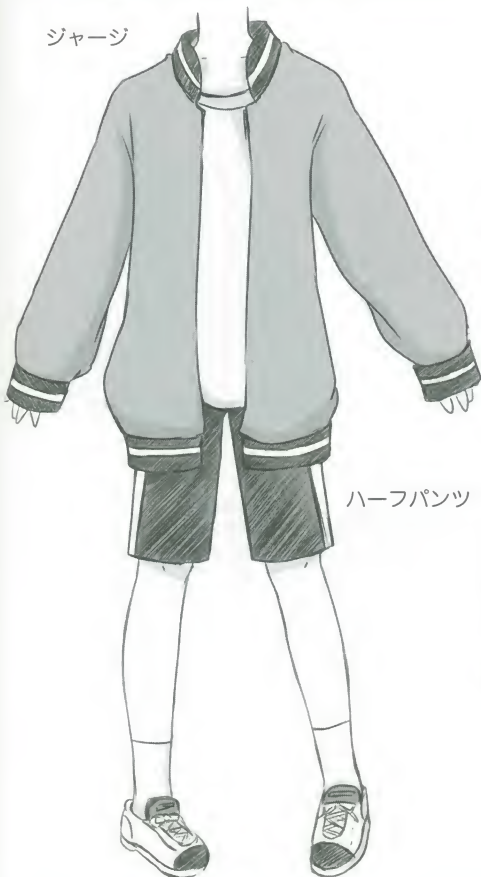
手の位置を
きちんと把握する



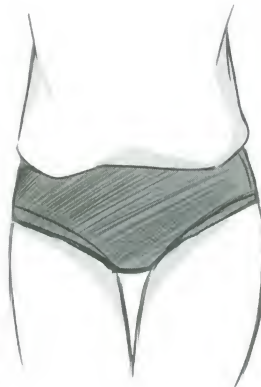
体操服

体操着は、ポロシャツ(Tシャツ)、ハーフパンツとジャージを組み合わせる。組み合わせ方は自由

ジャージ



ハーフパンツ



ブルマ

少し前の体操着はブルマ。厚い生地できていて、お尻の締めつけも強い



ジャージ下



じと目タイプ ∞ 私服

ゴスロリ

ゴシック&ロリータの略。中世ヨーロッパ風のゴシックテイストな服に、フリルやレースをふんだんに使ったお人形のような洋服



ミニハット
真上にかぶるのではなく、少し傾けるのがポイント。といっても、小さいので、実際にかぶっているわけではなく、ピンで留めたり、リボンで結んだりしている

ブラウス
ゴスロリの王道コスチュームは白もしくは黒のブラウスに、黒のひらひらスカート。ブラウスにもフリルたくさんは基本

ゴスロリ世界では、単純にかわいいものよりも、ちょっと毒があってキモかわいいものが人気ののだ！

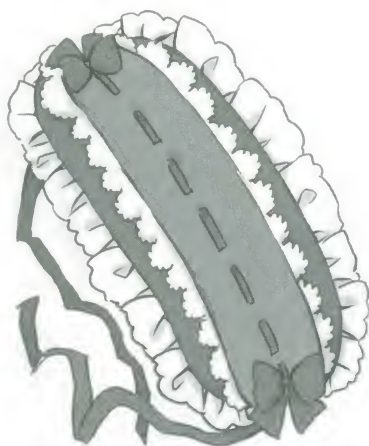
ゴスロリは、基本的には白と黒の2色を基調とし、頭からつま先まで全身コーディネートが基本。自分が絵本の世界の住人になったように完璧に着こなすのがポイント

ゴスロリ鉄板パーツ

ヘッドドレス



頭につけるアクセサリ。
布製で柔らかく、レースや
フリルがいっぱいついている

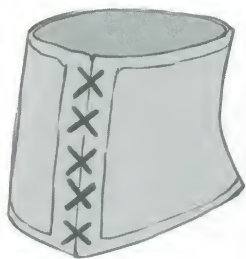


上から見ると角丸な長方形



頭の真上よりはやや
前よりに当てて、あごの
下でリボンを結ぶ

コルセット



腰に巻いて細く見せる。
伸縮性はなく、ややキツめ



ブラウスとスカートの上につける。
締め方はファスナーや編み上げがある。
腰が固定されるのでやや動きが制限される

スカート



ゴスロリのスカートはギャザーが
多く、広がるスカートの中にパニエと
呼ばれるスカートをふくらませる
スカート状のアイテムを身につける



パニエ



スカート



パニエ

ドロワーズ

パニエの中にドロワーズと呼ばれる
かぼちゃパンツのような下着をはいて、
チラ見せすることもある

オフモード

私服でも、いつもオシャレしているわけではありません。家にいるときは、オフモードでかなりラフな格好になります。おでかけモードのときとのギャップがはげしいと、それもまたひとつの個性と言えるでしょう。



ヘアバンド

パーカー



前髪が邪魔なのでピンで留めたり、ヘアバンドでアップにする

ルームウェアも私服よりゆったりとつくられているものが多い



Tシャツ、綿パンツ、トレーナーなどシンプルな服



家にいるときはコンタクトの子はメガネになる。ダサイメガネも家の中なら関係なし！



フォーマルモード

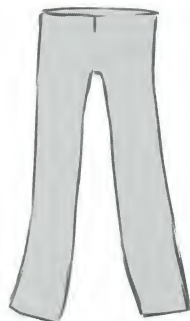
お家用私服、お出かけ用私服のほかに、フォーマルな場で着る衣装もあります。
派手になりすぎず、おとなっぽく、女性らしさを出すようにコーディネートします。



基本は
ワンピース

パールの
ネックレス

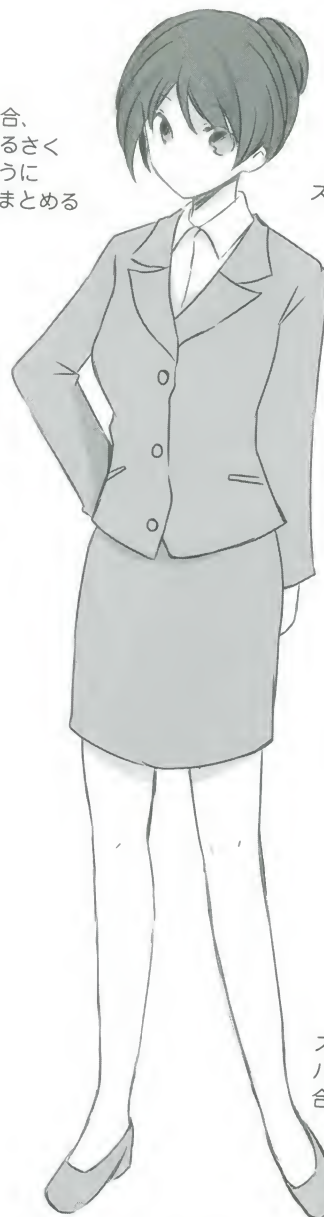
髪はアップに
するのがおしゃれ



パンツスーツもあり。
ズボンはくるぶしが
隠れるくらいの
長めのズボン



スカートの後ろには
動きやすいように
スリットが入っている



スーツ

スーツには
パンプスを
合わせる

スーツなので、スカート丈は過度に
短くはしない。膝上を基準にして
上品な程度を保つ



フォーマルな服装に合う小物は
パールのついたアクセサリーなど



小物を描くポイント

靴

体の動作を左右する重要な靴です。動きやすさを重視するか、オシャレさを重視するか、キャラクターの性格によって変わってきます。



アクセサリー

アクセサリーはキャラクターを彩るアクセントになります。キャラクターを際立たせることもできるでしょう。



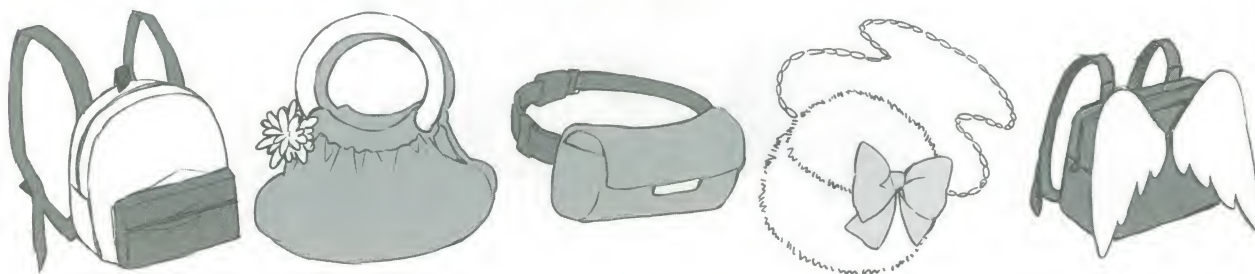
帽子

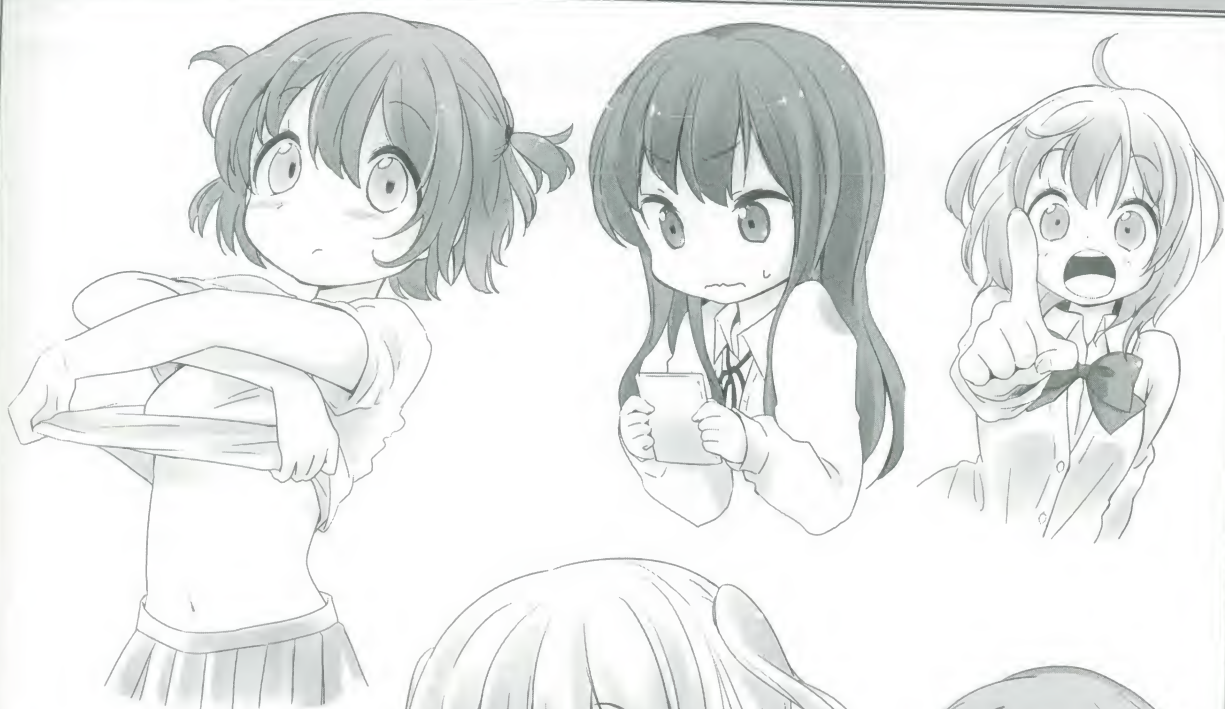
帽子は丸い頭の上にのせるものです。しっかり丸いアタリを描き、被る頭の部分を足して形を整えましょう。



カバン

キャラクターが普段どういう動きをするかによって、カバンの形はさまざまに変わります。また、何気ない飾りつけも性格を表すポイントになります。





描き分けで一番難しいのが、しぐさとポーズです。ここでは、同じポーズでも性格によっていくつかの違いを見せていきます。自分のつくったキャラクターにふさわしいしぐさを描いていきましょう。



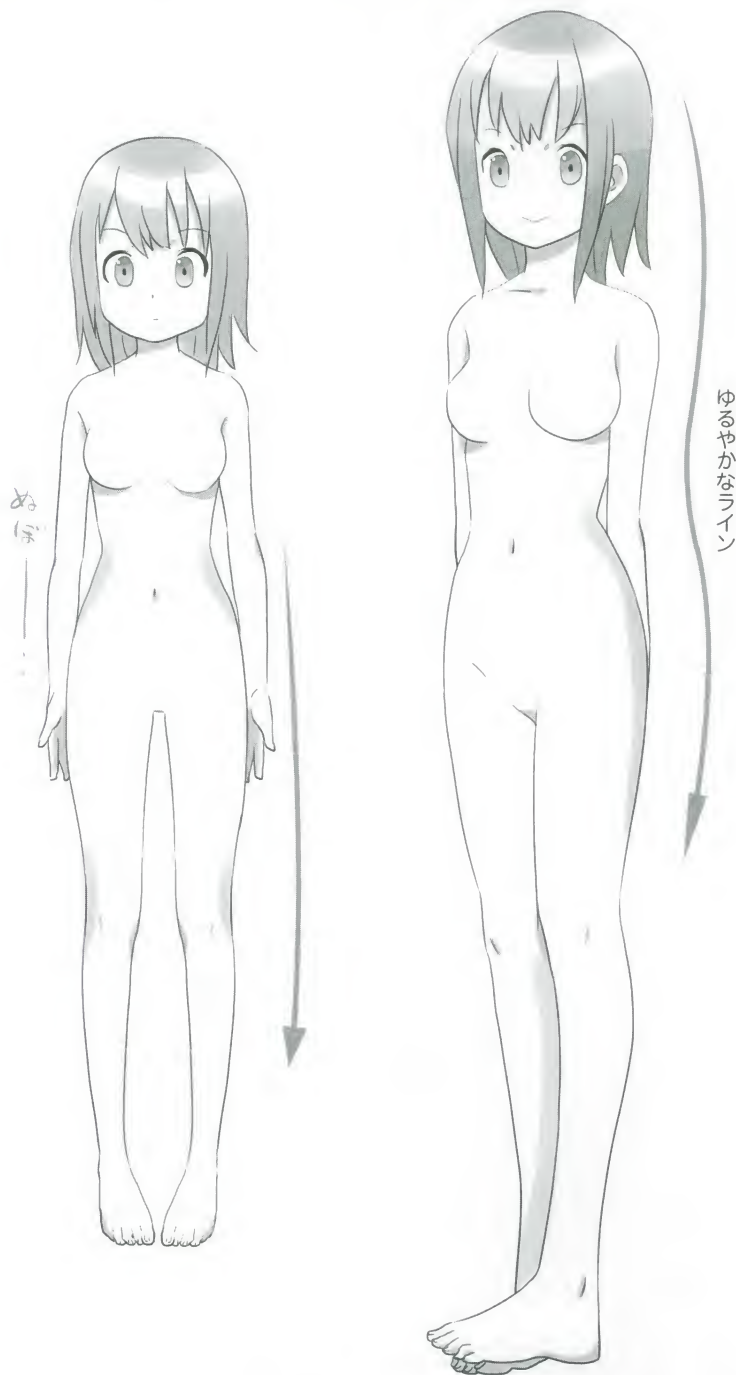
第3章

しぐさ・ポーズの描き分け

全身のしぐさ

動きの大前提はS字ポーズの微妙なバランス

ただの棒立ちに無表情。一番描きやすいポーズではありますが、これではキャラクターが何も見えてきません。



立ちポーズでも、きれいなゆるいS字で姿勢を描こう。それだけで女の子らしい美しい所作となる



首を傾げたり
肩を上げたり...



アングルを変えたり...



手にポーズを加えたり...

このように、美しい立ちポーズから始まっていろいろな個性的なポーズに派生することができる

姿勢

ノーマル



元気！

猫背



腕は前に

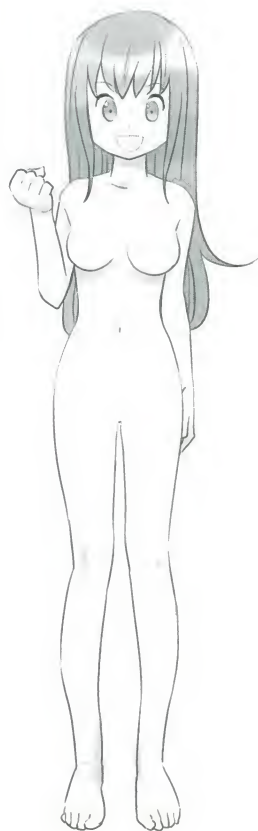
根暗、おどおど、大人しい

反る



腕は後ろ

自信がある、スタイル強調

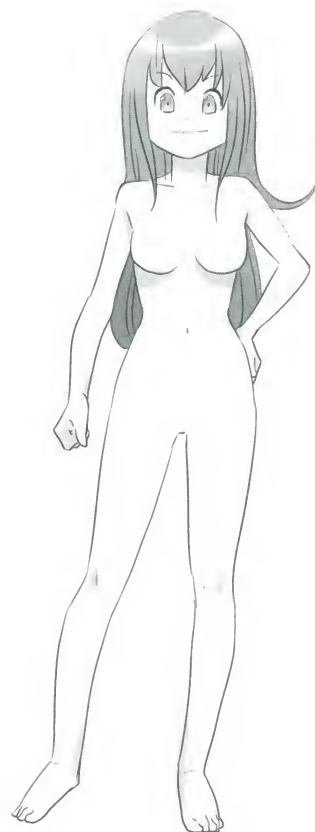


元気！

なで肩



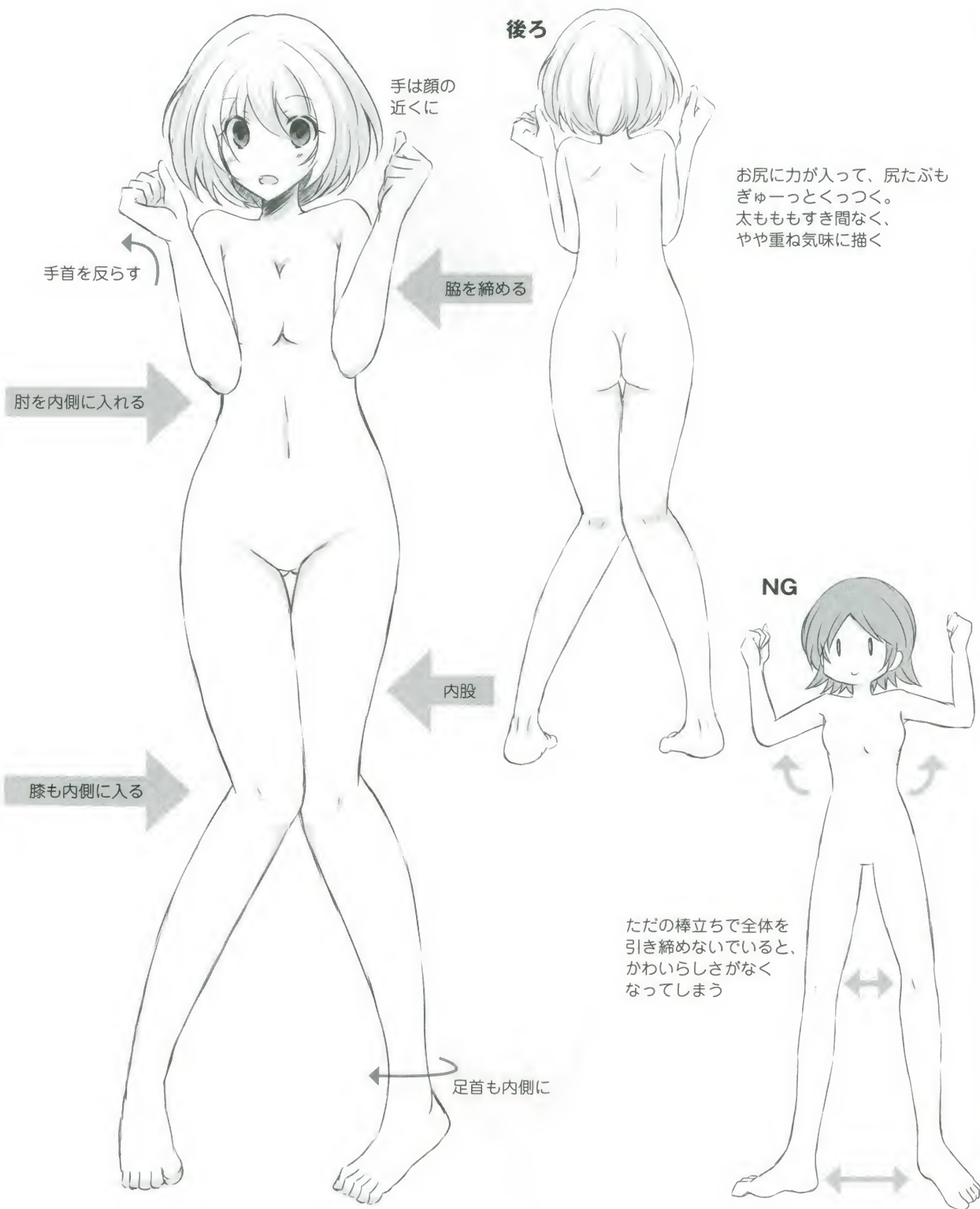
手足の動きが内側に
自信がなく気弱



足をすらっと長く見せる
スタイルを強調する

かわいく見せるしぐさのポイント

①力は内側に込める



②少し角度を傾ける



通常のポーズでは、
単純な立ちポーズに
手をつけただけ



首、肩、腕、手首と4か所をわざと
傾ける。かなり苦しい姿勢だが、
この体が緊張しているポーズこそかわいい



通常の座りポーズ。
これだけでも充分
かわいいが……

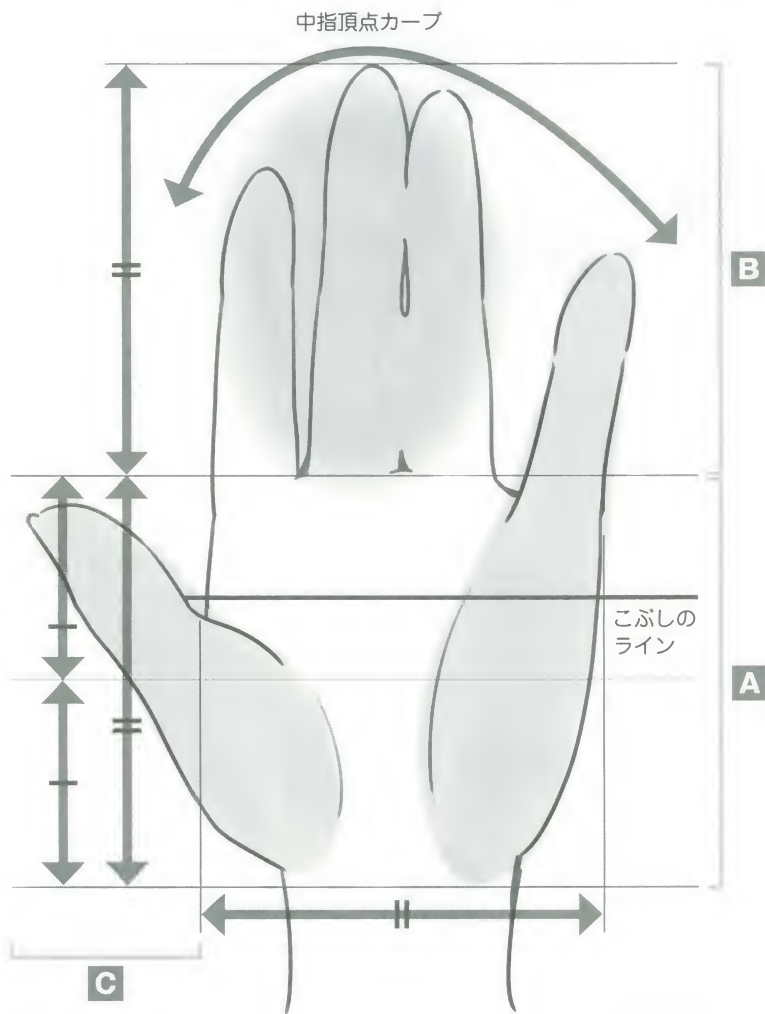


くびれを利用して胸を前に傾けて、
首を傾げるように傾ける。
胸とお尻が強調されて女の子らしさが
アップするポーズ

手のしぐさ

手の構造

手を動かすときは、全体を3つのブロックで分けて考えます。



A 手の平・甲

手を形取るベースになる。
こぶしのラインで曲がる。
水かきがあるので、指が
分かれる位置と手の甲が
曲がる位置は違う。
横幅と縦幅はほぼ同じ大きさ

B 人差し指～小指

指が曲がる箇所は2か所
(こぶしを合わせると3か所)。
だが、萌え手で第一関節が
曲がることはほとんどない。
中指の長さAの手のひらの
長さはほぼ同じ

C 親指

Bとは違う動きをする。
手のひらの真ん中あたりから
指が分かれる。
第一関節と親指が分かれる
ところの2か所が曲がる

指のつけ根

手の力を抜くと、手の甲はカーブする。
親指の爪は、外側を向く

手を動かすときは3つのブロックに分けて形を取ると
描きやすい。手の形によってアタリの取り方を変えると良い

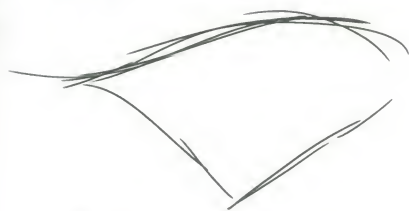


ちょきや指先が
特徴のある形は、
ぐーの塊と
指先で分けると
描きやすくなる

ばーは、3つの
ブロックに
分けるとかわい
らしくなる

ぐーのときは
ABCで塊を
つくると良い

手の描き方



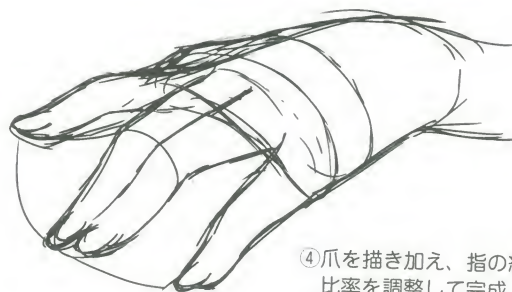
①手首が曲がるように、
手の甲(ひら)のアタリを取る



②こぶしで凹み、第一関節は曲げずに、
第二関節から曲がるように指のかたまりを
アタリで取る。指の長さは手の甲(ひら)と
同じ長さになるようにする



③指を割る



④爪を描き加え、指の細さや
比率を調整して完成

爪

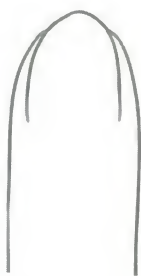
爪のデフォルメ

爪はそのまま全部を描くのではなく、
伸びている爪先を描き、根元はあえてぼかす

爪を描く場所によって、指の向きがわかりやすくなる



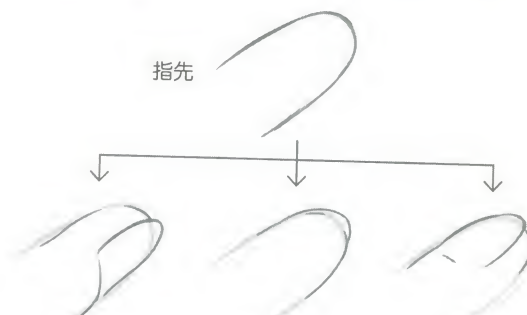
通常の爪



デフォルメ



裏返し



横向き

後ろ向き

上向き

さまざまな爪の形



カボチャ爪



とんがり



深爪



四角ネイル

Point

指先の形



指先はふっくらと
丸みを帯びている

手の力の入れ方と描くポイント

力を抜いた場合 力を抜いた手のしぐさは柔らかい女性特有のしぐさです。
手を丸く、円形の卵のようなものを持つ形を保ちます。



卵を優しく扱うように



内側へ



内側へ

内側へ

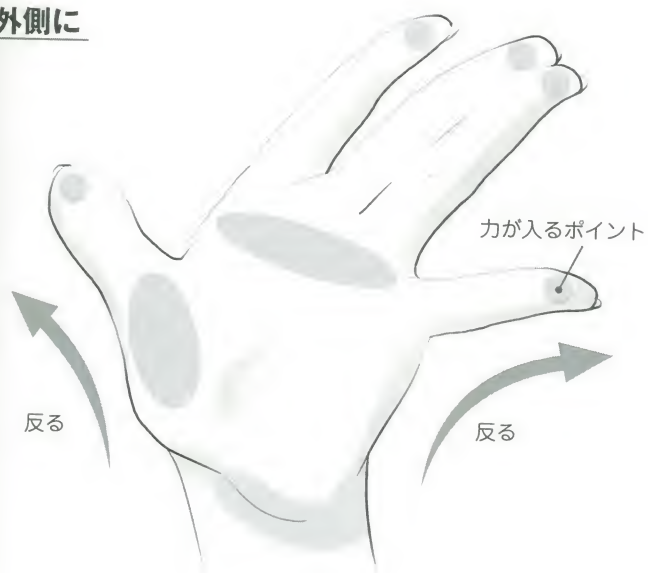


力を入れた場合 力を入れた手のしぐさは元気のある女の子のしぐさです。
指先に力を入れて緊張感のある手を描きます。

内側に



外側に



代表的な手の形を描き分けるポイント

広げた手



正面

広げた手、パーの形です。力が入っているとやや反った形になります。萌えイラストでは、中指と薬指をくっつけて描くのがかわいいとされています。



ナナメ



横



手のひらを相手に開示することは、相手を受け入れていることの表れです。会えて嬉しい！ という気持ちを描き分けてみましょう。

バイバイ or こんにちは

- 手は顔の近く
- 女性らしく上品に
- 傾いた首・手首

元気にやっほー！

- 元気よく！
 - 真っすぐ伸びた腕
 - 上がる肩
 - 開いた脇
- 脇を解放することによって、元気な様子を表現できます



友達に会ってやっほー

- 大きく広げた手
 - 肘を内側に
 - 手が2つで喜びも2倍に！
- 脇が開いているので、力が解放されているところがかわいい



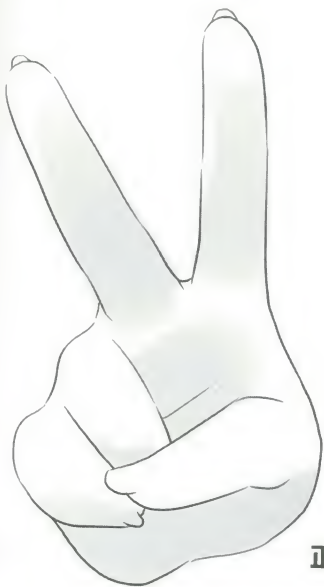
敬礼

- 曲げた肘
- 手は目尻の上
- 傾いた首
- 指はそろえて、手のひらは相手に向いている
- 脇が開いているので元気



ピース

ポーズの王道、ピースサイン。手を顔に近づけるほど女の子らしく、かわいいイメージです。ピースは傾けたり裏返したりさまざまなポーズがつけれます。



正面



ナナメ



横

ピースは喜びを伝えるしぐさです。どの程度相手に伝えるかで、手の位置や顔の角度が変わってきます。



ノーマル

- かわいくポーズをとる
- 手は顔の近く
- ひねった体
- 曲げた腰

いえーい！

- 控えめながらも元気に伝える
- 対象物に向かって伸ばした腕と目線
- 内側に向いた手首
- 脇も締めて
- うつむきがちな顔



胸元でピース

- 控えめに喜びを伝える
- 照れた表情
- 手の位置は低め
- 脇も締めている



ダブルピース

- 喜び2倍！
- 指先は目元
- 脇は開くので元気な印象に
- 脇を締めると指は立つ

指差し

握

基本的にはピースと同じ形で、伸ばした指を1本減らすだけです。

中指、薬指、小指は同じ動きをするので、同じ形を大きさを変えて並べます。



正面



ナナメ



横

指先を使うということは、先端まで意識が向いているということ。指を差した先にはそれぞれの意味があります。



あーっ！見つけた！

- 驚いた表情
- 対象物に向けた人差し指
- 肩が上がる



ん～（考える）

- 口元に当てた指
- 指を当てた側と逆に首を傾ける
- 目線は斜め上
- 脇は締める



ねっ

- 傾けた首
- 手は顔の近く
- 脇を締める



No1！

- 腰に当てた手
- 大きく上に伸ばした腕
- 肩が上がる
- 脇を解放する

握りこぶし



女の子の場合、パンチの目的で握りこぶしをつくることはあまりありませんが、緊張しているときなど、ゲーのポーズはよく出てきます。指が見えないので、幼いポーズにも見えます。指差しポーズから人差し指を変えるだけで描き換えられます。



正面



縦

ムムウ

- 困った表情
- 内側に構えた腕
- 所在なげな握りこぶし

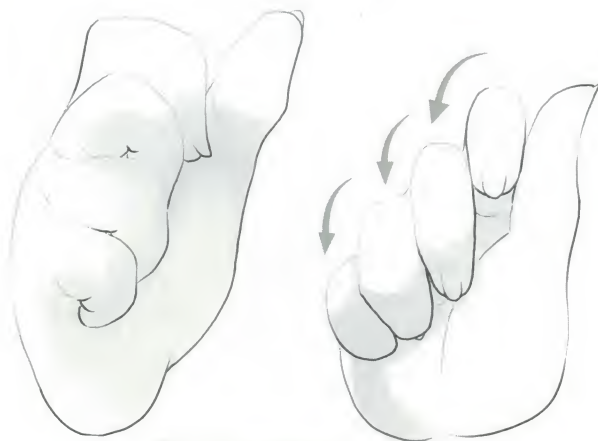


もーっ

- 恥ずかしがる表情
- 服のスソを握った手
- 力が入っている体

パンチ！

- 元気いっぱい！
- 突き出したこぶし
- 引いて構えたこぶし
- 満面の笑顔



ずらレゲーがかわいい



手のしぐさを描くポイント

スマートフォンを使う

指先をピンポイントで使うので変化がつけやすいしぐさでもあります。
指先と肩周りなどを、描き分けてあげましょう。



手を拡大

機械苦手

- スマホを両手で持つ
- 操作は親指
- すくんだ肩
- 機械に慣れてないので、持ち方もごちなくなる



慣れていない

- 人差し指で操作
- 困った表情
- うつむいた顔

丁寧に話す

- 視線はスマホのほうを向く
- 左手を添える
- 曲げた手首(左手)
- 傾けた首



嫌な相手と会話

- 携帯への距離が遠い
- 真っすぐ伸ばした腕
- 嫌そうな表情



手を拡大



～ながら会話

- 肩で押さえたスマホ
- 両手はゲーム機でふさがっている
- あさっての視線
気が知れた相手にはリラックスして話することができる

本を読

本の読み

本を持

本の位置

自分の心

本を読む

本の読み方で、知性の程度が表せます。

絵本を読むように

- 両手で握るように持って開く
 - 本に近づけた顔
 - 開いた脇
- 脇を開くと元気さや子供っぽさを表すことができる。食い入るように、興味津々な様子

文庫本

- スマートに片手で持つ
- 左は脇を締めて腰にまわす
- 片手で持つので指はばらばら

両手で

- 両手で丁寧に持つ
- うつむいた顔
- そろえた指
- 脇は締まる
- 上品

本を持つ

本の位置が描き分けのポイントです。

自分の心臓に近いほど大切にしている様子がわかります。

両手で抱える

- 両手で抱える
 - クロスした腕
 - 握った手
- 体に近いので内側に力を込める

片手

- 片手で小脇に抱える
- もう片手は自由

両手で

- 両手で前に持つ
- 真っすぐ伸びた腕
- そろえた手

カバンを持つ

カバンは、重さや形によっても持ち方が変わってきますが、
どうやって脇を締めるかを考えます。



肩

- 肩にかけた持ち手
- 持ち手の側面を持つ手



手を拡大



腕

- 肘にかける
 - 曲げた手首
- 肘に重さが加わるので、
脇が締まる

両手

- 両手で持つ
 - 自分の正面にくる
カバン
- 脇が締まるので
おしとやかに見える



服を脱ぐ

何を重視するかで脱ぎ方が変わります。
脱ぐスピードや性格によって変わってきます。



腕が体に納まる効率を重視した脱ぎ方

- クロスさせた腕
- 服の裾を持った手
- 反らした上半身



服のうなじ部分を掴む



後ろから一気に脱ぐ

- 体の柔らかさを利用
- 髪が乱れる
- 手は限界まで伸ばす

一気に脱ぐ

片方ずつ

- 洋服やメイクが崩れないことを重視した、丁寧な脱ぎ方
- 腕はクロスはさせず肩まで脱いで、最後に両手で首を通す
- 肩まで押し上げる手
- 脱いでいるほうの肩は上がる
- 動かさないように固定



片腕ずつ脱ぐ



最後のひと脱ぎ



脱げない

脱ぐことを考えてないので、
髪が引っかかりたり、
ボタンをはずし忘れていたり、
腕が引っかかりたりと、
うまく脱げない

足のしぐさ

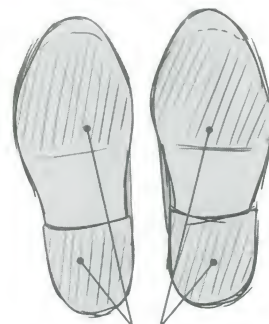
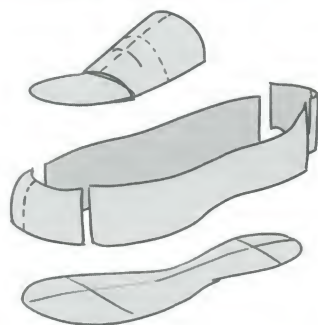
足の構造

足も動くパーツは3つです。3ブロックで考えると動きやすくなります。



靴の描き方

靴の形はアタリを取るのが難しいので、素足に履かせるように描くと描きやすいです。



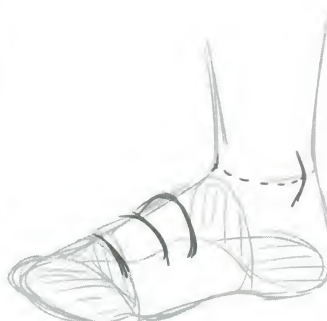
靴の表面は、足の形に合わせてカーブしているが、前後左右・上下6面あると考えると、形がとらえやすくなる

かかと側から見ると、足の甲の一番幅が広い部分が横にはみ出して見える

地面と接するところ



手順①～③
3つのブロックで足のアタリを取る



④Bパーツの先端、中央、
その中間に足の甲に
沿ったラインを引く



⑤足首のところに外側の
くるぶしがあり、くるぶし
からつま先に向かって
ラインを引く



⑥靴底のラインを引く。
上から見るとへちま型に
なり、土踏まずの
ところでカーブする

地面と接している
ところはラインを
そろえる



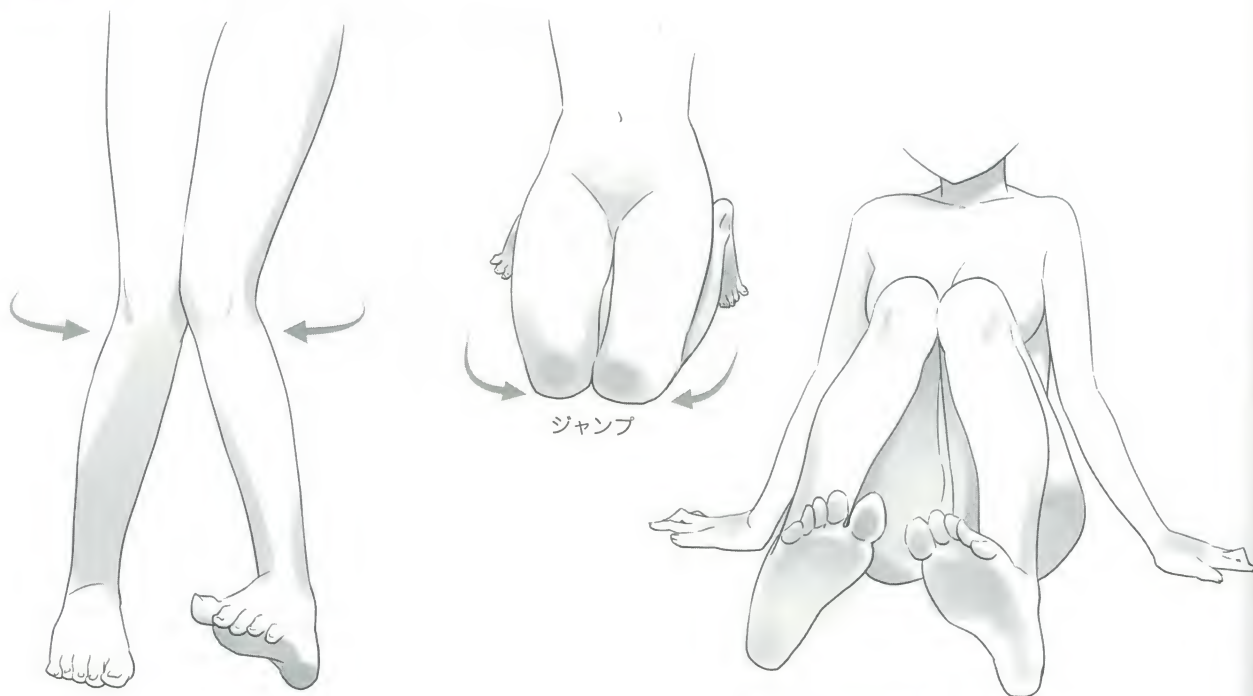
⑦靴底を描き足す

かかとの線は
足の甲の角度に
合わせる

かわいく見せる足のポイント

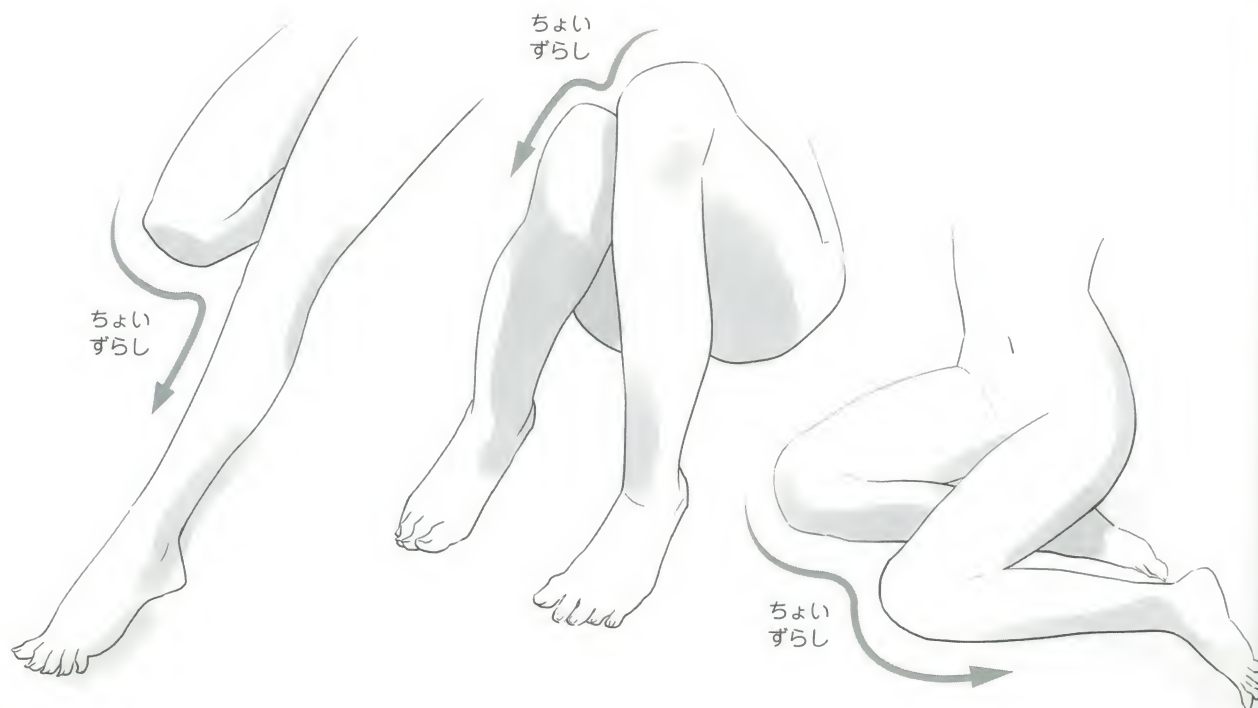
両足をできるだけつけるように描くと女の子っぽくてかわいいです。

膝をくっつける



膝がくっついてさらに親指も近づける。
膝下全体で八を描き、足だけでもうひとつ
小さな八をつくる感じで

ちょいずらしもかわいい！



大人っぽく見せる足のポイント

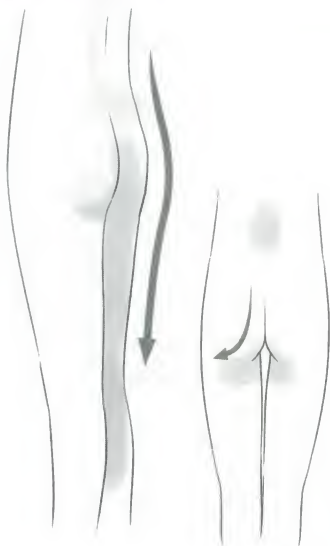
大人っぽく見せるには、足をすらっと長く見せるのが良いでしょう。

つま先立ち

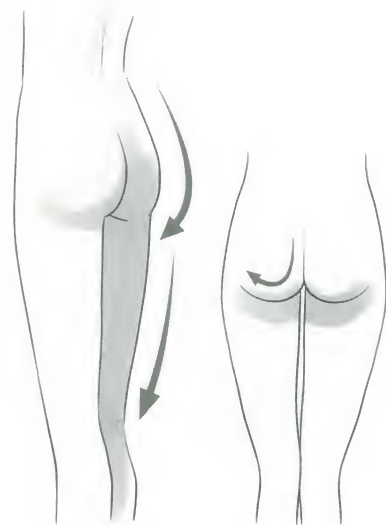


体型によって変わるヒップライン～太もも

細



標準



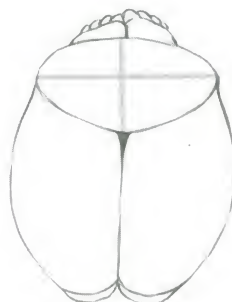
いろいろな座り方と描くポイント

地面との接点以外の描き分けは、力を内側に持っていきようにするとかわいらしくなります。

床に座る

正座 正面

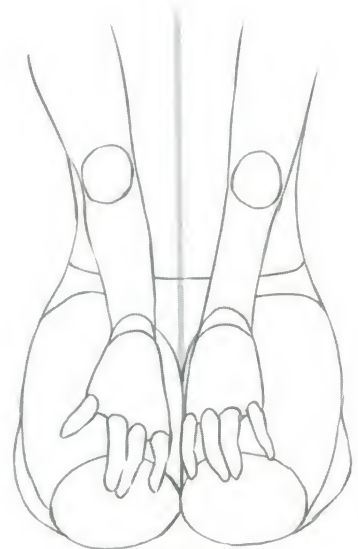
- 接面はひざ下。ちょこんと座る正座
- 膝の内側にのせた手
- 上がった肩
- あごを引く
あごを引き、手を内側にひねることにより力を内側に持っていく



上から



後ろ



図解

正座横から見た図

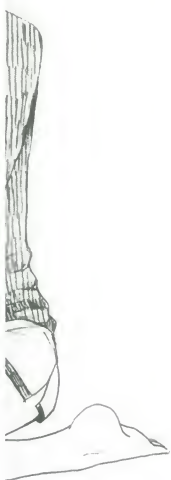
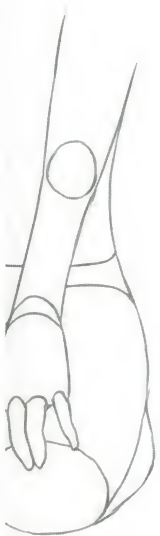
- 腕が屈かないので、少しだけ前屈みになる
- 腕・体・脚で三角形ができる



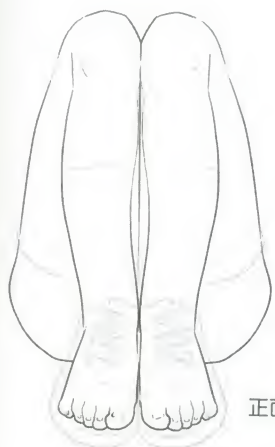
女の子座り

- 正座を崩し、太ももや膝下の側面で体を支える座り方
手をつき、前屈みになることにより、脇も締まる

ます。



支える座り方
締まる



正面



体育座り

膝を抱えるポーズはいくつかあるが、
もっとも有名なのが体育座り。
脚と身体が近いので、かわいらしさを感じる



ナナメ

ひざを解放する

- 後ろに傾いた上半身
- 上半身を支える手
- 膝は閉じる
- 上がった肩
- 内股

力が解放され、リラックスした
状態になる
脚が閉じているのでかわいらし
さが残る



足を伸ばす

- 後ろに傾いた上半身
- 上半身を支える手
- 真っすぐ伸ばされた足
- 足は開きすぎず、自然に
開放感のある、無防備なポーズ

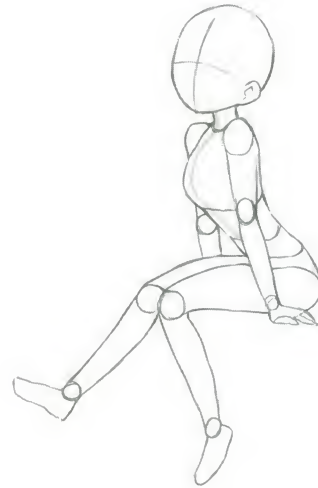


椅子に座る



深く腰かける

- 閉じたもも
 - そらした背中
 - 体を前に傾ける事によって脚との距離が近くなる
 - 肘も内側に寄せ、腕を伸ばすことによって脇が締まる
- 膝から上の部位は緊張しているが、解放された脚で気分を表すことができる。動かすと元気な感じが出る。楽しみに待ってたよ～って感じ！



脚_スカート

太ももは、内側に閉じる。
膝下は、そろえて横に流すと美しく女性らしく、
開くとかわいらしく子供っぽくなる



脚_ズボン

脚を自由に動かせるので制限がない。
座り方も豪快になりがちだが、膝を少し内側に寄せたり、
体と脚を近づけることによってかわいらしさが出てくる



踊りな
喜びを

足のしぐさを描くポイント

歩く

歩き方は、そのときの気分が出やすくなります。



楽しい_子供っぽい

- 手首・足首に力が入り、腕や脚は真っすぐ伸びている
- 脇が開いているのでどけなさが出る
- 手首を曲げる



楽しい_女性らしい

- 軽いステップ
- 地面をけた脚
- 脚を閉しながら、曲げた膝
- 開いた手
- 脇が締まっている



踊りながら

喜びを体で表現しながら



怒っている

- 上がった肩
 - 力が入った手
 - 全身が緊張している
- せっかちな人は小又でせかせかと歩く

走る

走り方は体重によって角度と重心が変わってきます。

普通

一般的に走るときは、少し前屈みになる。脚を大きく前に出すので、スカートが長かったり、足の動きを制限されている場合は、膝上まで持ち上げると走りやすくなる



横

胸が大きい場合

前面にある重さを支えるため、体は後ろに反り気味になる。やや重心も下がる。胸が揺れるので、重心が定まりにくく、ふらふらする。がんばれ！

転ぶ

転んだときどこが地面と接するかによって、また違ったしぐさが見えます。



全身でころぶ

- 全身で思い切り走っている
- ずざー

腰 尻もち

- 後ろに倒れる



物を取る 目標物までの距離に違いがあるため、身長により取り方が変わってきます。

高いところにあるものを取る

背が高い

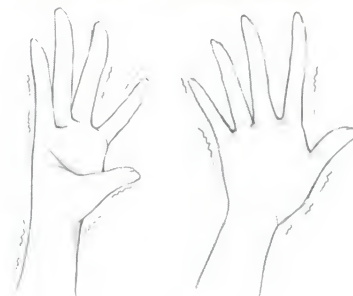
- 腕を伸ばしても、足元は、かかとがしっかりとついた状態で取ることができる
 - 顔を上げ、目標物を確認できる
- 両足どっしり構えるとかわいらしくないので、片足だけかかとを少し浮かせるつもりで膝を曲げるとかわいらしくなる

背が低い

背が低いので、両足背伸びをして、やっと届く。両腕を目いっぱい伸ばして、指先で取る。何とか目標物を確認できる



必死に伸ばすため手足が震える



横

後ろ



横

後ろ



さらにぎりぎりのものを取る場合、全身の最長の長さを出すべく、片足で背伸びをし、足と反対側の腕を思い切り伸ばす。首は上を向けないので、目標物を確認することができず、完全に手探りで取るしかない

床のものを拾う

普通に

直接、拾得物に向かって手が伸びる。膝は多少曲げるが、基本的に伸びたまま脇は開くので、膝をそろえてあげるとかわいらしくなる



しゃがむ

脚を開くので、無邪気な子供っぽさが出る



丁寧

脇が締まるように、しっかり膝をついて、体を下ろす。拾得物の真横で、上半身をひねって拾うと、より品の良さが出る

全身のしぐさを描き分けよう

ノーマルタイプ

元気いっぱい！ 全身運動

〇〇〇

しぐさ

ノーマルタイプの女の子はとにかく体全身を使ったしぐさが多い。
常にじっとしてられない、元気いっぱい。
顔の表情と体の動きはリンクしている



デフォルメ

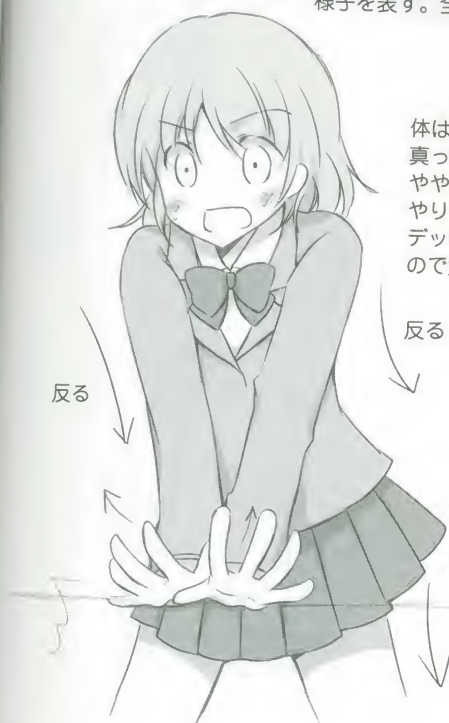


デフォルメの特徴…放射線状に広がる手足
強調したパーツ……リボン



体を反らす描き方

指、腕や胸、足を反るような描き方で、元気いっぱいな様子を表す。全身に力が入っているイメージ



体は基本的には真っすぐだが、やや反るように描く。やりすぎるとデッサンが狂うので注意

反る

反らした腕



後ろ姿



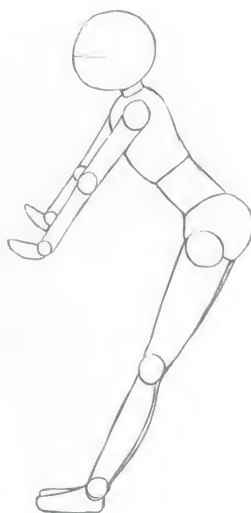
後ろ姿も反った姿勢がわかるように、胸を張ってお尻にも力を入れる

前のめりなアクション

元気な様子を表すのに、前のめりのポーズを描くと効果的。胸を前に出すように前かがみのポーズになる



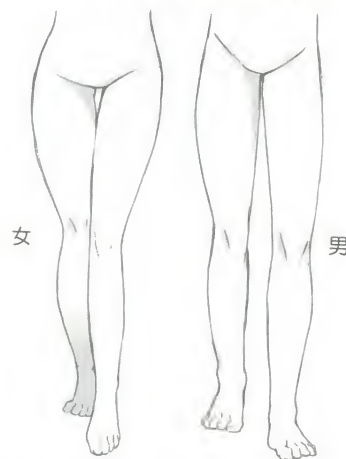
反る



元気なキャラクターはコミカルなポーズも似合う

Point

元気が良くても少年とは違う！



元気の良いキャラクターはともすると少年っぽく見えるが、実際には歩き方からして男と女では全然違うので基本的な女の子の姿勢は崩さずに

つり目タイプ

∞ しぐさ

優雅な所作、姿勢やしぐさは綺麗に整っている

つり目タイプは部活で茶道、習い事で日舞をやっているというお嬢様。そのため、姿勢も真っすぐ伸びて、動きにもムダがなく美しい。緊張感のある姿勢も平気な顔でこなす



デフォルメ



デフォルメの特徴… | の字のような一直線の立ちポーズ
強調したパーツ……髪、ヒモネクタイ



無駄のないすっきりとした姿勢としぐさ



足は肩幅より
広げない。手は
大きく動いても
足は控えめに



感情的になると、そのスマートな
印象が一気に崩れるギャップ萌え

後ろ姿



後ろ姿も無駄がなくすっきりとしている。
胸を張りお尻を締めて、頭の上からつま先
まで針金を通すイメージ

小指を立てて女性らしい手の動き



小指を立てた手は、女性らしい手の
王道。小指を立てると、必然的に
手全体に力が入りにくくなるので、
手の形も柔らかくなる

たれ目タイプ

元気いっぱい！ でも自信がなくて……

∞ しぐさ

スポーツはできるし、その外見からとてもアクティブに見えて、実際は内向的で恥ずかしがり屋。そんな彼女の性格はしぐさにも現れており、基本的におどおどとした動きになっている



デフォルメ



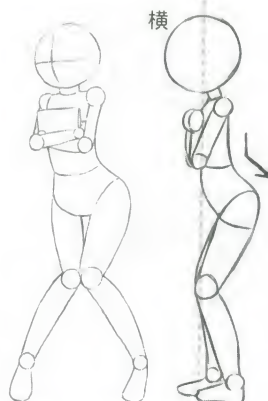
デフォルメの特徴…くの字の体ライン
強調したパーツ……腰



周りに人がいないときは
自然体でいられる

へっぴり腰

自分に自信が持てない子は、つい腰が引けてしまいがち。体の内側に力を込める感じで、お尻だけを引くように描く



体を反らすのではなく、胸までは真っすぐで、お尻だけを引くイメージ



座っているときも同じで、できるだけ小さくなるように体の内側へ力が向かう。引き締めているが、お尻だけはどうしても後ろに下がる

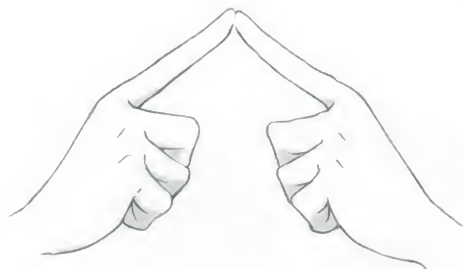
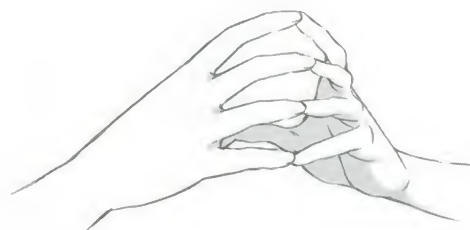
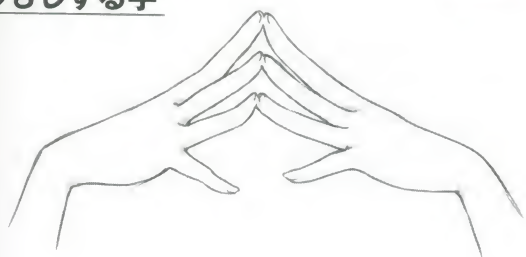
後ろ姿



恥ずかしがり屋は自分をできるだけ小さく見せようとするので、肩もぎゅっとすぼめてしまう

後ろ姿でもおどおどしているのが姿勢に表れる。どうしても腰が引き気味になってしまう

もじもじする手



手を重ねる

慌てたり、緊張していると手にも表れる



とろ目タイプ

女性らしい優雅で柔らかなしぐさ

∞ しぐさ

とろ目の女の子は、上品で、一番おしとやかな動きをする。
その動きは機敏ではないものの柔らかく、思わず肩の力を
抜きたくなるような微笑ましいものが多い

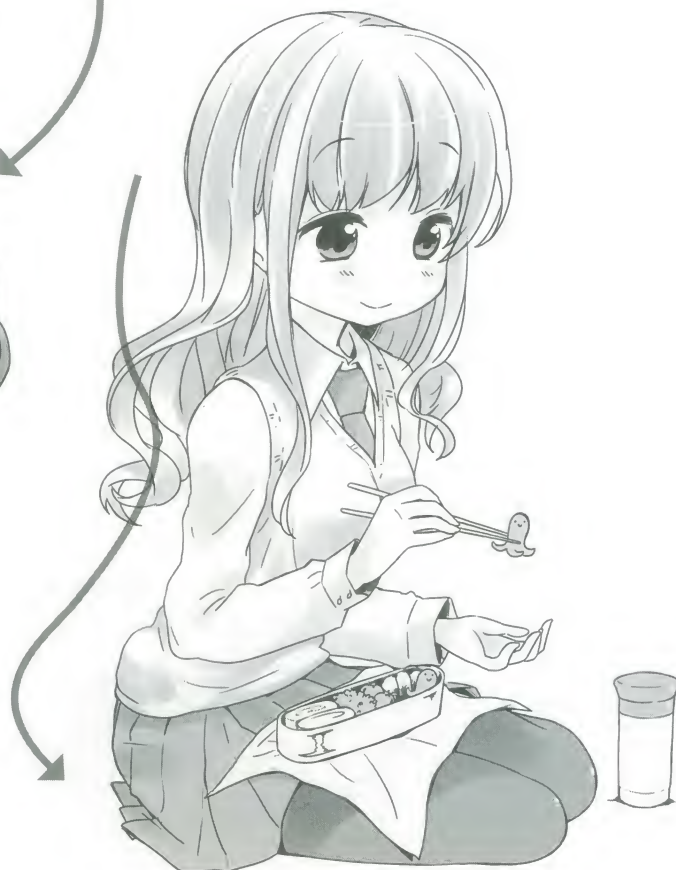


デフォルメ



デフォルメの特徴…頂点から先まで伸びた矢印
強調したアイテム…髪、指先

女性らしいしぐさだと
体のラインがS字の
形になる



女
一
番
も
ち
ま
ぎ
ら
柔

柔らかい所作

基本的に大きな動きはしない



笑うときにも口元に
手を当てて上品に



手首を内側に傾けると
女性っぽい。逆に外側に
傾けると元気アピール



後ろ姿



女性らしい手のしぐさ

一番女性らしいしぐさには
もちろん手のしぐさも
含まれる。力を入れ
すぎず、広げすぎず、
柔らかい形にする



女性らしいしぐさの必須
アイテムがハンカチ。
ハンカチを片手に持って
いると、それだけ
で女子力アップ



普通なら片手で持てる
カップも...



もう片方の手を添える
ようにすると女性らしい



もしくは両手で重ねる
ようにして持つ

じと目タイプ

∞ しぐさ

普段は小さく、動くときは小さいなりにせいいっぱい

背が低いので動きも小さくなりがち、また無表情なのと相まって
ぼーっと立っていると感情も読み取りづらい。手足は短い分、
動くときはしっかり伸ばして全身で動く



デフォルメ



デフォルメの特徴…直線に広がる手足
強調したパーツ……萌えソデ、ツインテール



!いいっぱい

小動物のような所作

背の低い子は小動物のようなしぐさが大変似合います。ネコ、ウサギ、ハムスターなど身近な動物に例えてポーズを考えていきます。



小動物のかわいいと思ったしぐさを参考にポーズを組み立てる。女の子は体が柔らかいので丸くなることもできる



大きな動きをするときは手足をしっかりと伸ばす

ついばむような食べ方



後ろ姿



凹凸が少なく、無表情な立ち方。背の低い子はなで肩であることが多い

小さめの手を描く

背の低い子は手も小さい場合が多い。他のキャラクターよりもやや小さな手で差別化する



指が短いとあどけない印象に

手を小さく描く場合
全体的に小さくするだけでなく
指の長さもやや短めに

手が小さいので
ものを持つときも
両手にすると
かわいい



シチュエーション

キャラクターのしぐさまで描けるようになったら、1つのシチュエーションで複数ポーズを描いてみましょう。1枚の絵の中でキャラの個性がしっかり出せるように、どのキャラがどう動いて、それによって誰がどういう反応をするか考えながら、生き生きとしたキャラクターを描いてみてください。

ぎゅーっと抱きつき

各キャラクターの特徴

- つり目
- 元気タイプ
- セミロング
- オーバーニー
- 割とトラブルメーカー



- たれ目
- 大人しめタイプ
- ロングヘアー
- スッキング
- トラブルに巻き込まれやすい



- じと目
- クールタイプ
- ショートヘアー
- ハイソックス
- マイペース

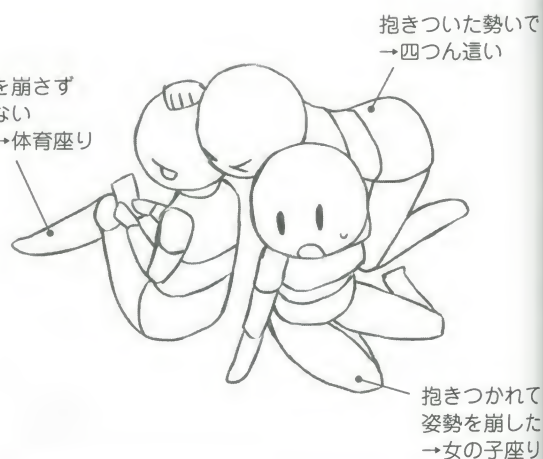


構図

ラフの段階で、各キャラクターの大体の性格を決めておく



体勢を崩さず動かない
→ 体育座り



みま
よっ



はま
り

勢いで
い

かれて
肩した
り座り



パジャマパーティー

各キャラクターの特徴

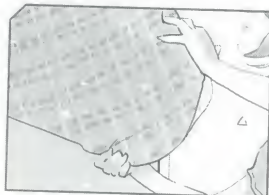
- 活発でスポーツ好き
- 動きやすいニット素材
- じっとしてられない
- まくら投げがしたい



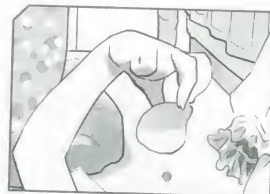
- おしゃれでおませ
- ネグリジェ
- 女子同士でも気を抜かない
- きれい好き



- 乙女ゲーマー
- 正統派パジャマ
- とにかくゲームがしたい
- 邪魔されずにゲームがしたい



構図



- ぐうたら食いしん坊
- 体操着ジャージ
- だらだらするのが好き
- 人の体にまわりつきたい



登下校

皆で毎朝一緒に登校しています！



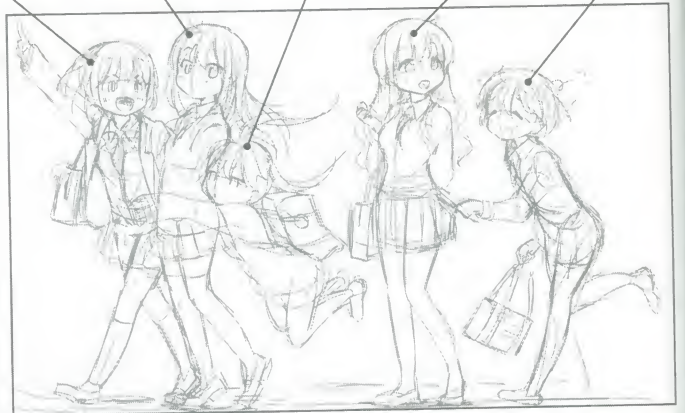


登下校 各キャラクターの特徴

構図



ノーマルタイプ つり目タイプ じと目タイプ とろ目タイプ たれ目タイプ



ラフのシチュエーションについて

じと目の女の子は奇抜な動きをするので、全身でつり目の子に飛びつく→
 前のふたりは今日のお昼について元気に話していたが→
 じと目の子に後ろから飛びつかれて体を縮めて驚く→
 とろ目の女の子は見守るタイプなので3人の後ろから一緒に歩いていたら→
 泣き虫なたれ目ちゃんが遅刻して走って追いかけてく

……という状況になっている

カバンを持っていない手の動き



ノーマルタイプ



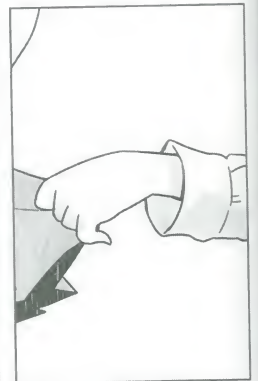
つり目タイプ



じと目タイプ



とろ目タイプ



たれ目タイプ

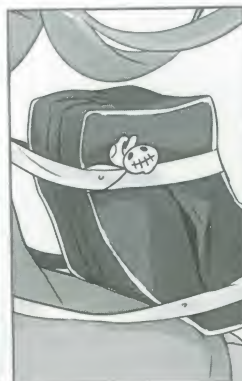
カバンの持ち方



ノーマルタイプ



つり目タイプ



じと目タイプ

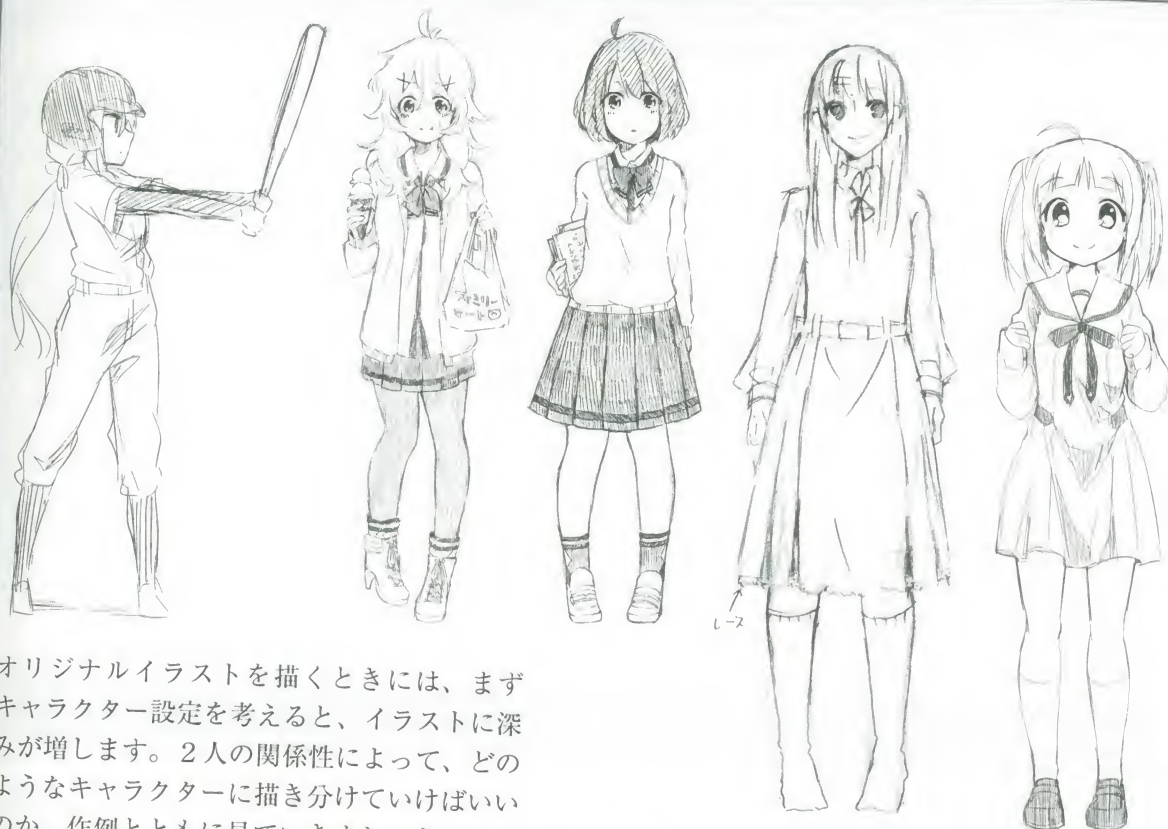


とろ目タイプ



たれ目タイプ

5人の手の動きを見るだけでも、
 5つの個性がよく表れている



オリジナルイラストを描くときには、まずキャラクター設定を考えると、イラストに深みが増します。2人の関係性によって、どのようなキャラクターに描き分けていけばいいのか、作例とともに見ていきましょう。



第4章 オリジナルキャラクターの描き方

キャラクターをつくる要素

キャラクターをつくる際に必要なのが、性別、年齢、顔（表情）、身長、服装といった容姿のほかに、性格や職業など中身の設定です。特に、性格がキャラクターの動きに大きく関係してきます。

こんな髪型の子がいいな、こんな表情やしぐさはかわいいと思う、ツンデレっていいよね、など、自分の思いつきやすいものからふくらませていきます。このとき、ただ頭の中で考えるだけではなく、紙に描いたりして“イメージ”することがとても大事です。

どんな表情をするのか？ 髪の毛の長さは？ 年齢はいくつ？

どんな動きをするかな？ 何が好き？ 何が嫌い？

あだなや口調や癖などを考えてもよいでしょう。

これらの要素、実はどこから考えても OK なんです！

そして、最短距離でつくろうとせず、足したり引いたりこねくりまわすことによって、必要なものが厳選されていきます。



弱点をつくる

性格を決めるときに重要なのが「弱点をつくる」ということ。

弱点をつくることで、絵の中のキャラクターの人間味が増します。



ギャップをつくる

より魅力的なキャラクターをつくるには、ギャップをつくるのが効果的です。

例えば、「成績優秀なお堅い委員長タイプ」という設定に、「よく忘れ物をして先生に怒られている。実は朝も自分で起きられずに、いつも弟に起こしてもらっている」なんて意外な設定をつけ加えると、身近に感じ、ギャップが生まれます。

そしてそのギャップは、キャラクターの魅力を引き出すとともに、キャラクターをととても動かしやすくします。ここで大事なのは、高い位置から低い位置へ降りてくること。「いつも忘れ物をして、寝坊している子」に「学校では成績優秀でお堅い委員長をしている」という設定をつけても、かわいらしさはあまり感じられませんね。「いつも忘れ物をして、寝坊している子」には、「実は誰にも負けない特技がある」といったように、得意不得意のバランスを取ってあげると良いと思います。

差を出す

2人以上のキャラクターを描き分ける際に気をつけたいのが、「キャラクターの間に差を出す」ということ。

見た目で差をつける理由は、まず、2人を区別しやすくなる、ということがあります。また、生物学的に人は自分と似てないものに惹かれるので、容姿に差を出すことによりお互いを補い合うことができます。それはお互いが惹かれる理由にもなります。

見た目で差を出す一番簡単な方法は「シルエットに特徴をつける」ことです。キャラクターをすべて黒で塗りつぶしても、特徴があれば誰だかわかります。そのキャラクターを表す記号のようなものです。そして、シルエットに一番出やすいのが、髪型と服装。帽子やアクセサリなど小物を持っていれば、さらに変化や特徴をつけることができます。

性格では、お互いが持っていないものを与えることにより、憧れる対象になります。

また、生活習慣や考え方など、価値観に似たような面を持たせるとよいです。相手に合わせるストレスがないので、無理なく一緒にいられます。

好きな相手とは同調したくなるので、仲の良い子にはおそろいの物を持たせてあげてもよいでしょう。

見た目は凸凹コンビ、だけど考え方や価値観は似ている、なんて2人も素敵です。



状況をつくる

性格が決まるとキャラクターを動かしやすくなります。

「こんなとき、このキャラクターたちはどんな行動をとるのかな？」といったように、

キャラクターが絡む状況をつくり出し、イメージします。

例えば、

「今回の5人がそろって登下校するとしたら……まずノーマルタイプの子は元気に先頭を歩くだろうな、大人しいつり目タイプの子と仲良く話しながら。じと目タイプは奇抜な動きをするから、つり目タイプにアタックしちゃおう。とろ目タイプは、面倒見が良いからみんなの後ろを見守りながら歩いてそう。そしていつも困っているたれ目の子は、遅刻しそうに泣きながら走って追いかけてきそう……」

というように、キャラクターを動かし、より深く掘り下げていってあげましょう。

次の146ページからマンガ家を志ざす4人の、それぞれテーマに沿ったキャラクターの作り方を紹介します。



1 外見設定

私は作品をつくる時、何よりも最初にキャラの見た目を考えるのですが、複数のキャラを描くときは、とにかく被らないようにします。髪の長さ、色、質、目の形など、そのキャラの持つイメージを際立たせたいからです。



●プロフィール

柊 美月
(ひいらぎ みつき)

12月20日生まれ
身長 156cm
体重 43kg

- ・中学二年生
- ・クール
- ・落ち着いている
- ・勉強も運動も優秀
- ・基本無口
- ・たまに変なTシャツを着ている



●プロフィール

朝比奈 心音
(あさひな ここね)

5月6日生まれ
身長 154cm
体重 42kg

- ・中学2年生
- ・明るく元気
- ・ちょっとドジ
- ・勉強は普通
- ・運動は苦手
- ・家庭科と音楽が得意
- ・裏表ない性格
- ・友達が多い



2人は幼馴染でもあり親友でもある。
心音は美月のひとりでなんでもできるところに憧れていて、
美月は心音の誰とでも仲良くできるところに憧れている。



2 性格設定

性格は後づけです。この見た目なら
こういう性格かな～と考えていきます。
例えばポニーテールの子の場合は、
なんで髪を結んでるのだろう→邪魔だから？
→だったらこの子はよく動き回る子なのかな？
→よく動くのなら元気な、積極的な子なのかな？
という具合で連想していきます。

その後見た目と性格がズレているように
感じれば、その都度見た目を変えたりも
しますが……大きく変わることは少ないです。

そうしているうちに考えつつキャラをつ
くれます。

3 プラスアルファ

キャラに個性を持たせたいと思った
ときはこんな見た目なのにこうなの!? と
逆に考えつかないような趣味などを持た
せることが多いです（お嬢様な見た目なのに
空手が得意とか）。ギャップを持たせると
“どこにでもいるごく普通の子高生”で
はなくなるような気がします。

あと、弱点を考えるととても動かしや
くなります。この弱点にギャップをつけて
も個性が出るといいます（クールでかっ
こいい女の子がお化けが苦手とか）。



1 イメージデザイン

キャラクターをつくる前に2人の声のイメージを考えてみました。普段はとりあえず何種類か頭で考えて好きなTVを見ながらスケッチブックに落書きして、外見デザイン→性格設定の順で考えています。今回は声→性格→外見デザインでした。他には2人の性格を真逆にするためにはどうするかという事も意識しました。

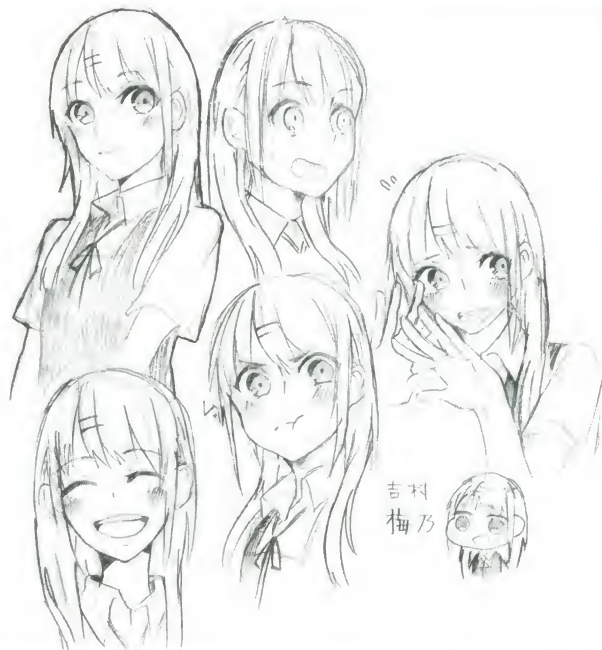


●プロフィール

吉村 梅乃
(よしむら うめの)

吉村家長女 (姉)
14才

- ・裁縫、家事が得意
- ・休日はお菓子づくり
- ・しっかり者で心配性
- ・妹をすごく大事にしている
- ・虫が苦手



●プロフィール

吉村 桜乃
(よしむら おうの)

吉村家次女 (妹)
10才

- ・姉の真似が好き
- ・おませさん
- ・頑固
- ・虫が好き
- ・クマが好き
- ・きぐるみが苦手 (中の人を想像してしまう)



2 性格設定

どうしても似たような性格になってしまうときは、自分が嫌いな、苦手な性格を入れるとキャラクターにリアリティが出ます。自分で考えた子はどうしても自分の好きな要素を詰め込んでしまうので、嫌いな性格、趣味じゃない要素をキャラに足して、でもこうしたらかわいいんじゃないかなと考えてます。嫌いな要素ばっか詰めているとなかなかキャラを愛せませんが、描いていくうちに愛着が湧きます！



3 シチュエーションを考える

今回のイラストは、妹が憧れの姉に近づくために頑張っているということを意識しました。桜乃は早く姉のようになりたいので、自分でできることは自分でやっています。きっと上手く髪が結わけなくて苛々しながらも、自分で結わけたら姉に近づけるんじゃないかと思いながらきつと毎日身支度をしてるのだろう、と思いながら描きました。

姉に関しては、妹が自分を意識しながら頑張っているんだなというのは気づいています。世話好きなので妹の身支度を手伝いたいけど本人はそれを嫌がるので、手を出せずに横で心配しながら見守ってる姿を意識しました。結局手伝いたくて、桜乃に手伝おうかと声をかけるのですが、即答で断られます(笑)。



THEME: 百合 (女の子同士の恋愛)

1 イメージデザイン

私はキャラデザをする際、こういうのは自分的には萌える！ というシチュエーションや容姿、設定を、紙に文やら絵でメモ程度に描き出していつて、それを元にデザインしています。

今回頂いたテーマが“百合”だったので、ただの先輩後輩と恋愛対象の違いに気がつけて描きました。

●プロフィール

立花 果澄
(たちばな かすみ)

17歳の高校3年生
8月31日生まれ乙女座
血液型：B型
身長：150cm
体重：45kg
一人称：私
家族構成：両親、兄
あだ名：立花さん、
(双葉からは)花ちゃんセンパイ
部活：クッキング部部長
趣味：料理すること(洋菓子が得意)

- ・マイペース、鈍感、真面目
- ・勉強できるが運動オンチ
- ・気を遣うのが苦手なので基本ぼっち
- ・隠し事が嫌い
- ・率直な意見を言ってよく人と対立
- ・一度信頼したら素直に信じる



●プロフィール

双葉 みずぐ
(ふたば みずぐ)

年齢：15歳の高校1年生
6月2日生まれ双子座
血液型：AB型
身長：165cm(5cmヒール含む)
体重：50kg
家族構成：両親、妹2人、弟
(実家は喫茶店)
あだ名：双葉、ふーちゃん
(果澄からは)双葉さん
部活：帰宅部

- ・和やかでマイナスイオン出ている
- ・天然
- ・いざというときは頼りになる
- ・思いやりがあって人気者
- ・誰にでもタメ口
- ・実は疑い深く傷つきやすい



【果澄がみすぐに惹かれた理由】

自分がつくった料理を、いつも幸せそうにおいしいと言って食べてくれる姿や、
なにより、率直な事を言っても今までの人とは違ってちゃんと受け入れてくれる。

【みすぐが果澄に惹かれた理由】

誰に対しても変わらない態度と、素直で芯の強いところ。

という
していい

泉の違い



2 キャラの差をつける

ちなみに今回は、私が天然癖毛×真面目直毛が好きなのでそれ描こうと思ったのと、双葉って名前可愛いよなあ、双葉みたいな髪型にしても可愛いよなあ……というのから始まりました。それから、葉ときたら相手は花とか果実だな、年齢、身長などいろいろ差をつけよう等々の要素も足していきました。とにかく萌えるものをどんどん足していってあとから引き算って感じです。

3 惹かれた理由

双葉と花ちゃん（果澄）は自分に持っていないものを相手が持っていて、お互いの間だけである特別なものもあって、パズルのピースがパチンっとハマったときのような恋の落ち方やスッパリ感のある恋をしてほしいな~と思ったので凸凹をつくっていきました（身長差や性格の違い）。

4 プラスアルファ

あとはギャップ萌えです。花ちゃんもただ真面目なだけでなく胸が小さいことや背が低いことを気にしていたり、双葉も見た目や性格の明るさに反して悩み事など弱みがあったり。また、花ちゃんはクッキング部の部長なので（部員もほぼ幽霊部員なので）放課後や休み時間、部室に行ったら花ちゃんのつくったごはんやおやつを2人で食べてラブラブな時間を過ごしているという設定も考えました。他にも、双葉ちゃんの実家が喫茶店で、食べることが好きになったとか、そこで花ちゃんがバイト始めるとか……妄想でけっこう広がります！



1 キャラの設定を決める

まず、テーマに沿ったキャラクターの、主な性格の設定を決めます。今回のテーマは「部活の先輩後輩」で、自分は野球が好きということもあり、野球部の主将とマネージャーという設定で描かせていただきました。

●プロフィール

古澤美幸
(ふるさわ みゆき)
17歳 高校3年生
女子野球部主将 エースで4番
・部活中は主将としてしっかりしている
・学校生活では若干天然
・口数は少ない
・野球への情熱は誰よりもある
・勉強はできるほう



●プロフィール

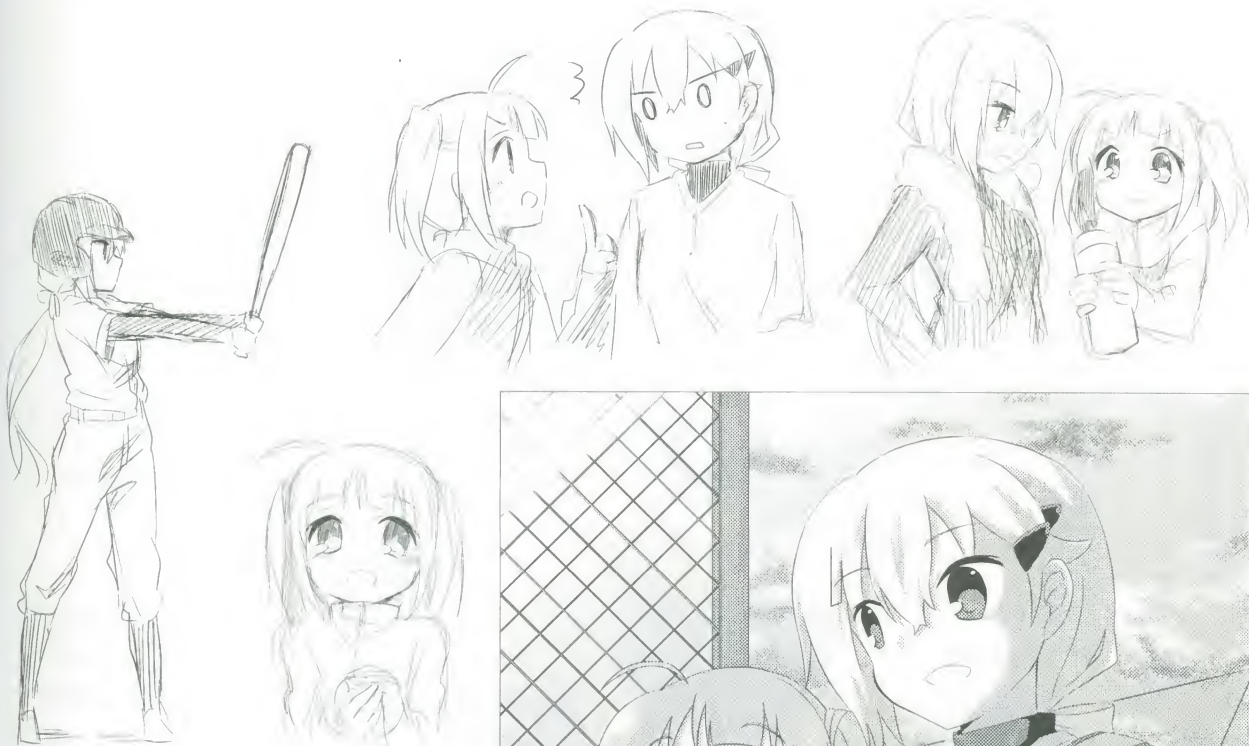
暁月あやね
(あかつき あやね)
15歳 高校1年生
女子野球部マネージャー
・高校入学時、学校内で迷っていたところを美幸に助けられ、それ以来美幸を慕っている
・運動音痴
・元気だけが取り柄とよく言われる



2 外見のデザイン

ここで個人的に重要視するのは、キャラクターの目つきです。目つきで、キャラクターの性格の方向性をはっきりわかるように描き分けます。例えば、元気な子であればつり目気味に描いたり、大人しい子であれば、たれ目気味に。他にも、気の強いタイプやしっかり者タイプはつり目気味に、ドジっ子タイプやお姉さんタイプはたれ目気味に描くと、よりそれっぽく見えます。先輩は、クールなタイプですので、つり目気味にデザインし、後輩は元気タイプではありますが、幼さを出すためにたれ目にデザインしています。

そして2番目に決めることが髪型です。先輩の場合、つり目で少し女の子らしさに欠けるところがあったので、髪は長めにデザインしてみました。普段は下ろしていますが、部活になると髪を結ぶ、という設定にしています。後輩の場合、動きやすさと子供っぽさを重視したため、ツインテールになりました。後輩に関しては、常に結んだままです。アホ毛も特徴の一つです。



3 服装のデザイン

今回は部活というテーマなので、制服とジャージ、(野球部なので)ユニフォームのデザインをしてみました。統一性がある服装の場合は、着こなし方でキャラクターの個性を出すようにしています。

4 シチュエーションを考える

デザインしたキャラクターをより魅力的に描くために、シチュエーションを考えます。主将とマネージャーという上下関係が表れる場面や、友達のように仲良しな場面など、キャラの性格が見えるようなシチュエーションを考えることで、キャライメージを固めていきます。ここで考えたシチュエーションを、漫画の1場面に使ったり、イラストにしたりします。セリフなども一緒に考えると、イメージも湧きやすくなります。

以上のような手順でキャラクターデザインをしています。



キャラクターの描き分けのまとめ

オリジナルキャラクターを複数人つくる場合は、それぞれのキャラクターを比較しながら個性をつくり上げていく方法が簡単です。また、つくるキャラクターの人数が違ったり、キャラ同士の関係性でも変化が出てきます。

2人キャラクター

2人キャラクターをつくる場合、一番簡単なのは並列にキャラクターを配置することです。どちらが主役になってもいいように、強烈な個性をつくり上げます。



並列の場合

2人を比較しながら描いていく

比較するもの

- ・性格
- ・表情
(顔に出る
あまり出ない)
- ・服装
- ・髪型
- ・配色
- ・スタイル
- ・好きな小物



全部真逆じゃなくていい



2人の場合は基本的に2人を比較しつつ、真反対のキャラをつくり上げるのが一番わかりやすくてやりやすいです。ただし、すべて反対にすればいいわけではなくて、共通の何かをつくる必要があります。

- ・2人の関係性
- ・共通の目標
- ・共通の趣味など



直列の場合

メイン

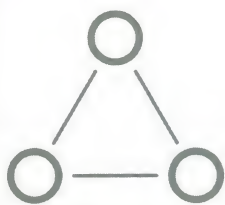


サブ

また、どちらかを主役キャラ、もう片方をサブキャラとする2人キャラクターもいます。メインは言うまでもなく、サブも目立ちすぎず、でも見ている人に受け入れられる魅力をつくらなければいけません。

メインより目立ちすぎない
すごすぎない
メインの協力役
友達

3人キャラクター

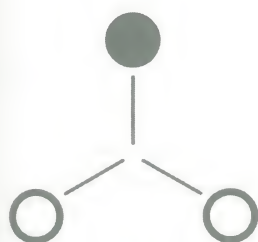


並列の場合

3人キャラクターの場合は
2人の応用編になります。
まず並列の場合は、
3人それぞれの個性が
浮き出るように
3人を比較しながらキャラクターを
設定していきます。

ただし、この場合も3人に
共通する何かが必要です。

- ・ 同じ夢がある
- ・ 同じ秘密を持っている
- ・ 同じ部活、コミュニティにいる
- ……などなど。



直列のち並列の場合

または、主役ひとりを中心とした、それぞれ2人、
2人のグループがつながって3人グループになることもあります。
主役と残り2人との関係性を考えます。

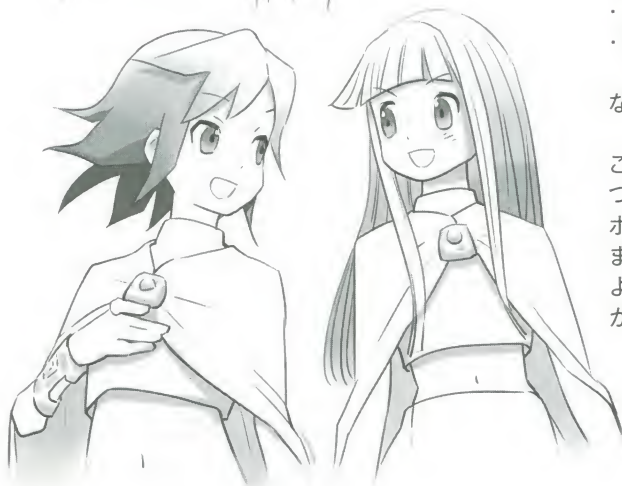
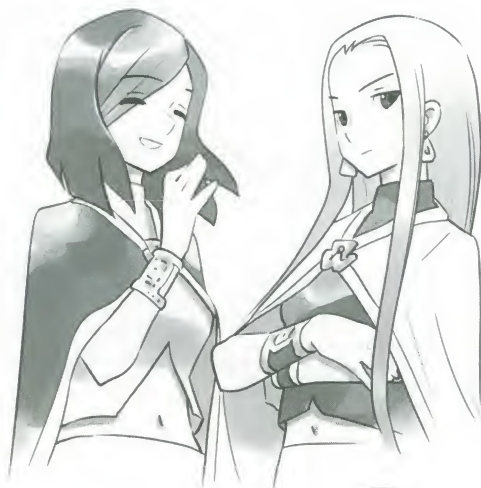


4人以上の場合



並列の場合

(例) 同じ冒険パーティ



4人以上のキャラクターをつくるときにわかりやすく印象に残るのは、グループ内でさらにグループをつくることです。4人だったらコンビ2組というように分けます。このグループについては、共通の何かがあるグループがベストです。

共通の何か…

- ・単純に仲良し
- ・性格が似ている者同士
- ・お姉さん組と元気組
- ・学年が違う
(1年コンビ、2年コンビ)
などなど……

こうやってグループ内グループをつくることで、そのキャラクターのポジションが確立できます。また、個人一人ひとりを覚えるよりも、グループで見せていくほうが強い印象を与えられます。



(例) 学園モノ



A ドジっ子タイプ



B 優等生タイプ



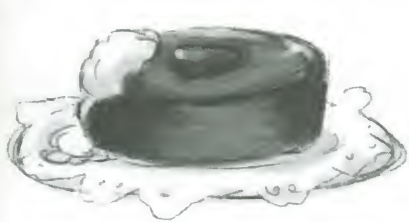
C ツツコミタイプ



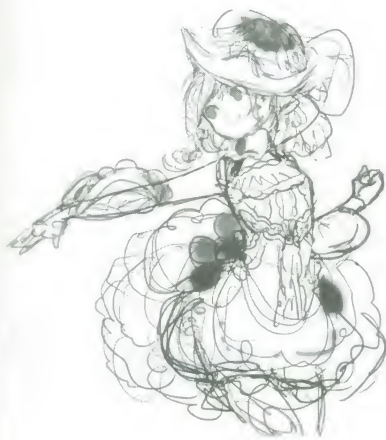
D 超天然タイプ

もうひとつの方法は、こちらはもっと単純で、とにかく今までのキャラクターにない要素を持つキャラクターを追加していく、という方法です。長期連載のマンガやアニメでよく使われる手法ですが、A,B,Cにない要素をもっているキャラが新キャラDとして登場します。今までにないキャラなので、新鮮で魅力的なキャラクターに見えます。

この要領で、どんどんキャラクターは増やしていくことができます。



萌えイラストでよく見る「擬人化」について解説します。今回のテーマは「食べ物」の擬人化です。擬人化ってどうすればいいのか？ どこがポイントか？ など、カラーイラストの解説とともに、絵師の擬人化キャラクターを参考にしてください。



第5章

擬人化キャラクターの描き方

擬人化のキャラクターの作り方

本書11～16ページは、カラーイラストの作例として、「擬人化キャラクター」をテーマにしました。
「擬人化」とは、なにか人間以外のものに性格や外見をつくってキャラクター化することです。

1 擬人化とはなにかを知ろう

擬人化とは、その設定したものをモチーフに使ったキャラクターのことではなく、そのモチーフそれ自体をキャラクター化することです。擬人化のモチーフになるものは、本書では「食べ物・料理」としましたが、想像力さえあれば機械、有機物、無機物、なんでもできます。

例 イチゴ

×
これはイチゴ自体を服やアクセサリに使っているだけで擬人化ではありません。



○
ヘッドドレスはヘタ、水玉模様は種、かぼちゃパンツは実の形、上には練乳のレース



このようにそのモチーフの要素をキャラクターに詰め込みます。

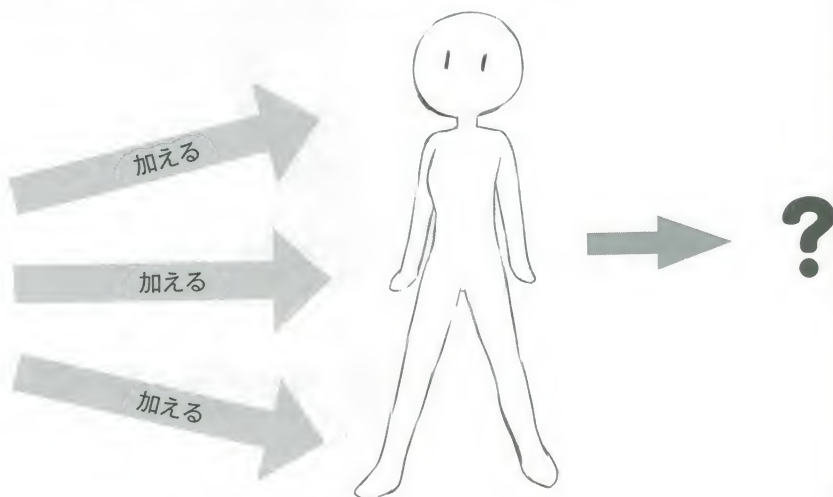
2 モチーフを決める

それでは実際に擬人化キャラクターを描いてみましょう。
まずは何を擬人化するか決めましょう。決まったら、そのモチーフについて持っているイメージを書いていきます。
そして最初は何もないまっさらの女の子に、少しずつその要素を加えていきましょう。

例 カルボナーラ

- ・パスタ
- ・クリームソース
- ・トロトロ卵
- ・チーズ
- ・こってりおいしい
- ・白い
- ・スプーンとフォーク
- ・イタリアン

などなど……
思いつくものなんでも。



3 目・髪型・表情を決める



【目】

とろーりとおいしいイメージを出すためにとろ目の女の子に。



【髪型】

髪をパスタに見立てます。なのでブロンドの超ロングヘア。ゆるーいウェーブは盛りつけた状態です。

【表情】

料理は「おいしい！」というイメージを出すために、女の子も美味しそうな表情をさせます。やはり笑顔でカメラ目線が似合います。とろりのイメージで胸も大きめで。



4 服を決める

擬人化は洋服が大事です。見た目のイメージをそのまま衣装に盛り込んでいきます。



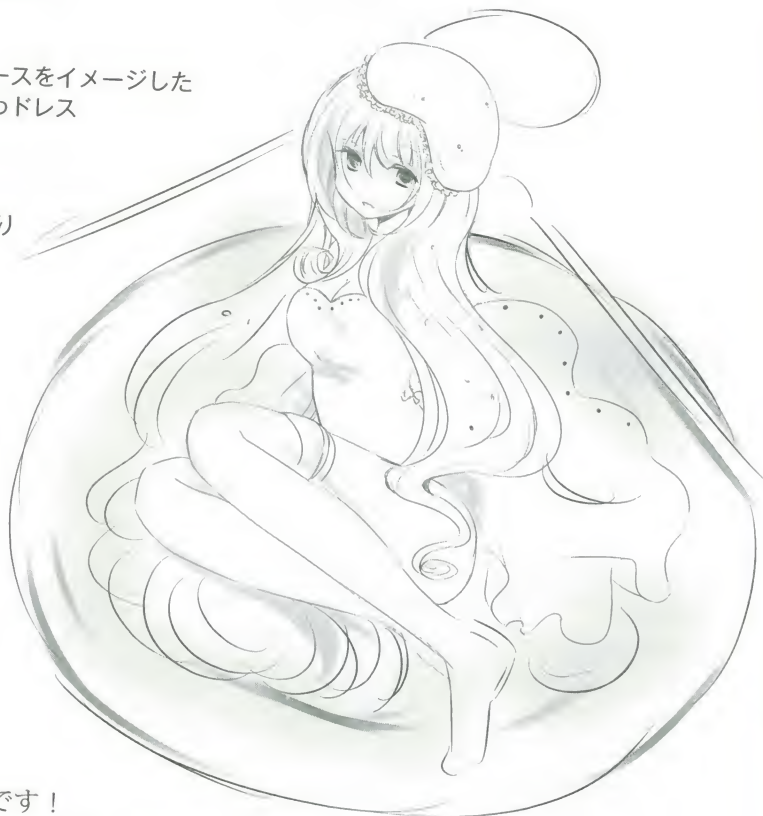
崩す前の半熟卵をイメージした帽子

髪についているパールはパルメザンチーズ

クリームソースをイメージした白いふわふわドレス

黒い水玉は黒コショウの代わり

ピンクのリボンはパンチェッタ（ベーコン）



5 ポーズを決める

最後にポーズを決めます。髪をパスタのように広げたかったので座りポーズにしました。

このように擬人化はやってみると意外と簡単です！
それでは次の160ページから、絵師のいろいろな「擬人化」キャラクターを見ていきましょう。

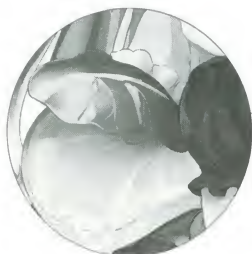
【タイトル】 Main dish

【テーマ】 レアステーキ

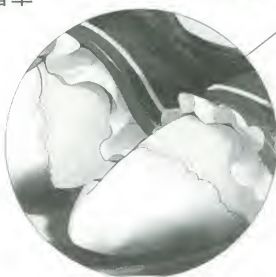
【イラストレーター】 玉之けだま



牛のツノ



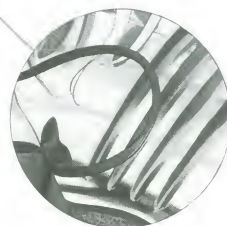
レモンや香草



ソースがからまって……



赤ワインソース



フォーク

テーマ・構図

ちょっとおしゃれなレストランで出てきたメニューをイメージしています。
クレソンやレモン、おしゃれに掛けられたソースなど。

ひとこと

食べ物を擬人化すると、大体お菓子やフルーツなどを想像していたので、今回は趣向を変えて肉々しい題材にしました。

自分の中でも今までと違うチャレンジが出来たのでとっても楽しかったです！

調べ物をしているときはお腹が空いて本当に辛かったです、いい思い出です。

ラフ



個人的な擬人化イラストのレシピ

～今回のイラストができるまで～

イラストを描き始める前の準備編になります。

イメージをしっかりとつくと、イラストの情報量や完成度にも影響が出ますし、なにより楽しい時間になります。旅行やイベントは計画段階が一番楽しかったりしますよね。イラストもイメージを妄想している時間が一番わくわくするので、個人的なイメージのつくり方を書かせて頂きます。

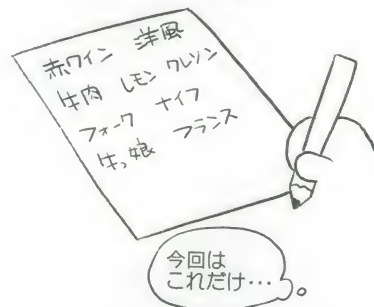
①今食べたいものをイメージします。



②更に細かい設定を妄想します。



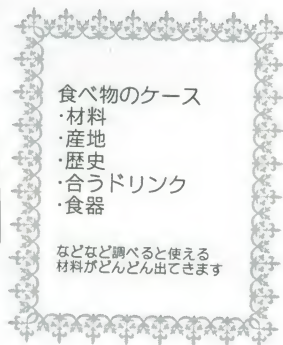
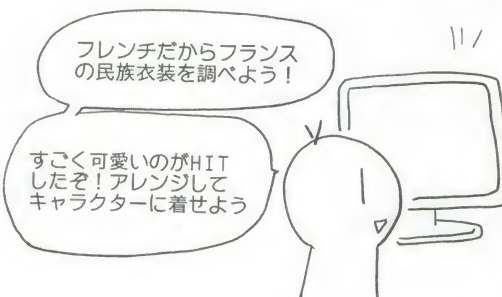
③その料理名をもとに、連想できるものを書けるだけ書きます。



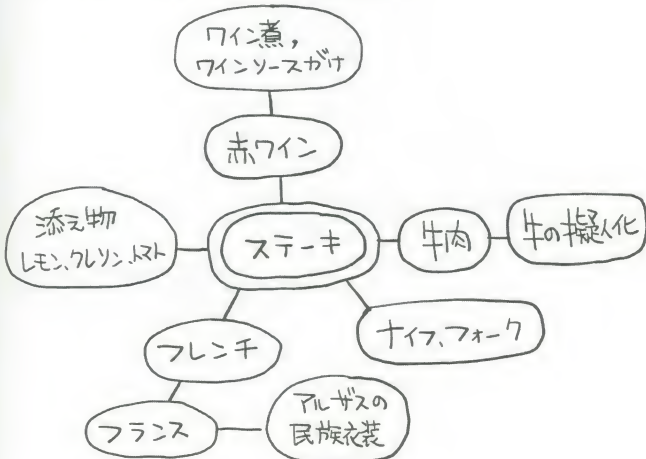
④ピックアップしたものを拾いながらイメージラフを描きます。



⑤ラフをもとに、更なるイメージをインターネット等を使って固めていきます。



イメージをふくらませる際、フローチャートをつくと大変便利です。



イラストの元になったアルザスの民族衣装



大きなリボン、赤いスカートに黒のエプロン。装飾はチロリアンテープ。

イラスト映えるデザイン!

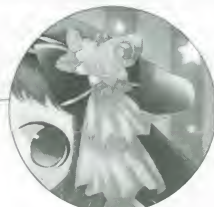
【タイトル】 ティータイムにしよう！

【テーマ】 ザッハトルテ

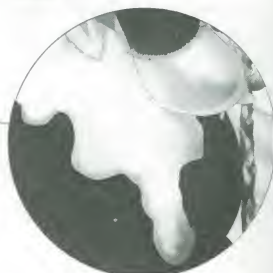
【イラストレーター】 こはら深尋



メイド服



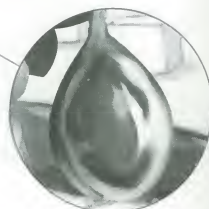
頭飾り



生クリーム



チョコレートでコーティングされたスカート



スプーン

テーマ・構図

題材：ザッハトルテ

性格：プライドが高くキツいところがあるが、気に入ってくれた人には甘い。おちょこちょいな面がある。表情がこころ変わる。実は泣き虫。いつも大きいスプーンを持ち歩いている。ティータイムが大好きでお茶の時間が近くなるとソワソワし始める。紅茶に砂糖を入れると文句を言いながらかき混ぜてくれる。

キャラクターについて：

歴史のあるチョコレートケーキとザッハトルテを出してくれるカフェのメイドさんというイメージでデザインしました。

小さいけどしっかりとしていてかわいらしく！ エプロンの生クリームはとろりと流れています。無糖です。生クリームにミントの葉を添えて出してくれるところがあったのでそれも入れました。頭の飾りは紙ナプキンとレースペーパーがモチーフです。あんずジャム要素はスカートの中にあります。

*ぱんつの色があんず色という設定

ラフ



ワンポイント講座

まえ



うしろ



スプーン



紅茶用
(武器にもなる)

いろいろな表情

嬉



怒



フツン顔



困



あきれ顔

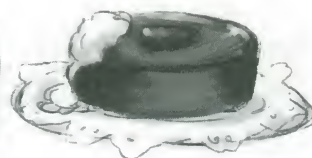


泣



ひとこと

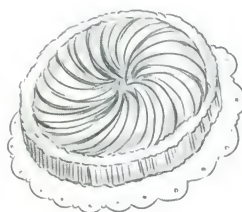
モチーフにする素材のどの特徴を残していこうか考えるのがとても楽しいです。同じものの擬人化でも、残す特徴を変えればいろんなデザインの子が生まれます。まずは身近にある好きなものの擬人化からトライしてみてください！



【タイトル】 夢の冠

【テーマ】 ガレット・アフオガート

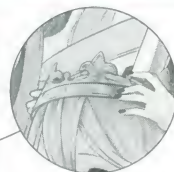
【イラストレーター】 南雲ウリ



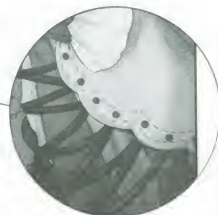
●ガレットとはフランスの焼き菓子。パイ生地にアーモンドクリームを詰めて焼いたもの。



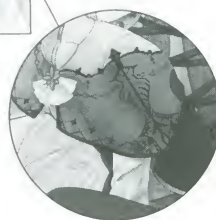
●アフオガートとはバニラアイスにエスプレッソをかけて食べるデザート。



王様のお菓子を意味する王冠



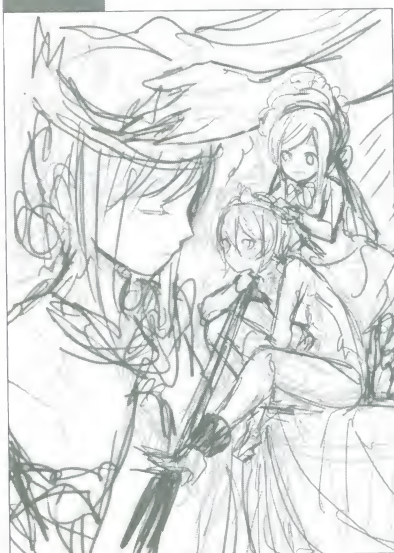
アイスとエスプレッソの白黒をスカートに。



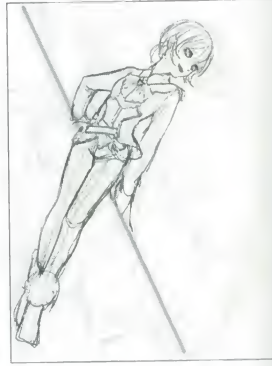
フランスのお菓子なのヨーロッパの王子様のような服

スプーン

ラフ



没ラフたち



テーマ・構図

【ラフ】

漫画の表紙もしくはコマの一部のようなイラストにしようかなあと服のデザインも見える構図を探していました。細かく描き込むと気力が持たないので（笑）シルエットを取り、すぐに線画に入ります。簡単な構図なので心理描写的なものを入れられたらと思い、王冠の子（ガレット）の目線をこちら側から見えて左上にし、「想像をしている」といった意味を持たせたり、その目線の先にガレットの「想像していること」を描いてみました。「もしかしてこの子が好きで、王冠をかぶせたいのでは?」なんてガレット・デ・ロワのことを調べた方に想像してもらえたら嬉しいです！

【キャラデザ】

「食べ物擬人化」といったらやりやすいのはお菓子かなと、好きなアフォガートと元気そうなフルーツタルトお姫様みたいな子がいるなら王様がほしいな……と。

ガレット・デ・ロワの3人に絞り、服をお菓子のイメージで描くのかそのままフルーツや生クリーム、見た目そのままのモノが服にのっかっているような子を描くかすごく悩んでいました……がその「お菓子のイメージ」の子をデザインしてみました。

ガレット設定画



タルト設定画



アフォガート設定画

【ガレットについて】

ガレット・デ・ロワは王様のお菓子の意。紙の王冠がとてかわいらしいです。フェーヴが当たった者は幸運が1年間続くと言われているような……。王様になった人は王冠をかぶり、好きな人を王妃として選ぶことができるということから、この子はアフォガートを選びたいけど……なんて考えてしまいます。

ガレットを分けるとき「貧しい人のために」という意味でひと切れ残すそうです。きっと優しい子、優しい王様、でも女の子でキャラクター化しよう……と、いろんな想像をしながら品のある男の子みたいな女の子にしました。服も派手すぎないように……と考え一生食べ物に困らないように、という意味を持たせたかったので、完成前にはフォークを銀の匙にしています。

【アフォガートについて】

アフォガートはアイスやゼラートにエスプレッソをかけて食べるのが一般的だけど他にキャラメルミルク、紅茶とかける飲み物はさまざま。でも擬人化するならコーヒーかな……とバニラの甘さと冷たさコーヒーのほろ苦さと温かさを性格に表せられたらと思い、味に品もあるので、外見はふんわり落ち着いたかわいらしいお嬢様という感じです。生クリームを下に上にゼラート、その上からエスプレッソというイメージでシルエットを取り、甘さのほうが強いので服の形や表情でバニラの子供っぽさを、コーヒーの色で少し落ち着かせてみました。背伸びしている（つморい）女の子。透明なグラスに入れるとかわいいかも……。

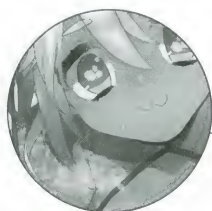
【おまけ：タルトについて】

もう派手。派手にしよう。この子はすごく元気だ！ ちょっとおてんば娘みたいなところあるんじゃないかな……と。動きやすそうな、動いたら可愛いかもと思える服を考えていました。残念ながら彼女の出番はラフで終わりましたが……。

【タイトル】 吃吧。

【テーマ】 点心

【イラストレーター】 HY



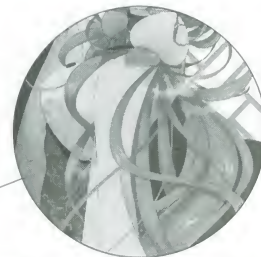
褐色肌としたたる汗



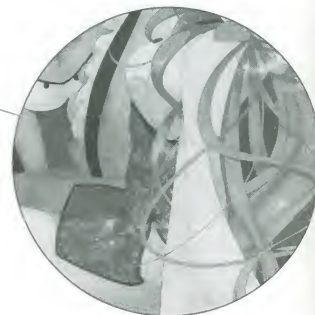
豊満な胸



蒸し器



桃をイメージしたピンクの髪



チャイナドレス

肉まん



桃まん



ラフ



テーマ・構図

蒸したてで熱々の点心。桃まんと肉まんのイメージで。
タイトルの【吃吧】は【どうぞ召し上がれ】。
ちなみに私は衣装はざっくりラフを切って、細かいところは
清書しながら考えちゃいます。メインのモチーフが決まっていれば途中でブレることはまずないので。

□ デザインのポイントと描き分け □

キャラクターを複数デザインするときの個人的なポイントをいくつか紹介します。



ピンクの髪



①

1つ目は、先程もチラと描きましたが、最初はモチーフを決めてデザインするのがわかりやすく良いです。私は良くデフォルメ（以下SD）を用いてデザインするのですが、なぜSD化するのかというと、【何を目立たせたいのか】が良くわかるからです。SDというのはその名の通り簡略化を意味しています。

つまり1つ・ないし2つ自分でこれ！ というアイテムを決めて、それを記号化して全面に押し出せばいいわけです。今回の桃まんちゃん（以下桃ちゃん）に関しては【桃の髪飾り】と中華娘らしい【袖】ですね。しかしこれも多ければいいというものでもありません。特徴が多くなればなるほど情報は増え、一体何をアピールしたいのかが見ている側に伝わりにくくなるからです。



レス



②

2つ目は【シルエット】です。これは複数デザインの上で、私が特に大事にしていることです。

恐らく普段私たちが目にしている有名キャラクター達は、真っ黒に塗りつぶしても大体が形だけで誰なのかかわかると思います（この場合もSDは特徴がハッキリとわかるのでオススメ）。

肉まんちゃん（以下お肉ちゃん）のシルエットで一番特徴的なのは、【頭のアンテナ】と【リボン】です。

もうこれだけで少なくとも桃ちゃんとは明らかに違いますよね？ 桃ちゃんの【袖】もここで生きてきます。それにシルエットだけで誰か見分けられたら、格好良くないですか？

③

最後は【イメージカラー】

ここで大事なのは色を塗る際にキャラクターごとのイメージカラーを決めておくことです（ブ●キュアがわかり易いかと）。でも、塗りながら決めたい……まだ決まらない……というときもあると思うのですが、そういうときは【明暗・コントラスト】だけでも気をつけながら塗るといいと思います。モノクロに置き換えるとわかり易くてオススメです。今回はキャラクターは2人なので、色分け方法は【白と黒】【寒色・暖色】などいろいろありますが、お肉ちゃんの肌を褐色にするだけで簡単に差別化ができちゃいました。褐色肌、可愛いですよ。



ひとこと

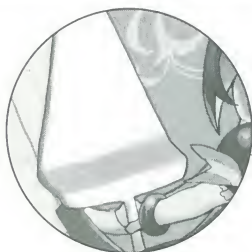
桃まんはわかりやすくモチーフを用いてデザインし、肉まんはキャラクターの肌や身体を使っているんな意味で「ギュッと詰まった肉らしさ」を。モチーフを使わずにデザインするのは難産でしたが、とても楽しかったです。

ちなみに桃ちゃんが手に持っているのは「蓮の実」なんですけど、桃まんは中身に蓮の実餡を使うととっても美味しいそうです。もう少し目立つように描くつもりだったのですが、蓮の実がどんな姿なのか調べたところ……軽く後悔しました。（興味があったら調べてみてください）なので一粒だけ。いろいろと調べてみると面白いことがわかるので、何かモチーフを決めて絵を描くときはまず情報を集めるといいと思います。知らなかったことがきっと見つかりますし、デザインのヒントになると思うので。

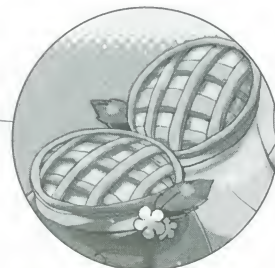
【タイトル】 Cinnamon!

【テーマ】 アップルパイ

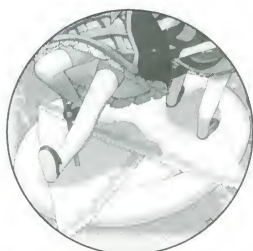
【イラストレーター】 さがのあおい



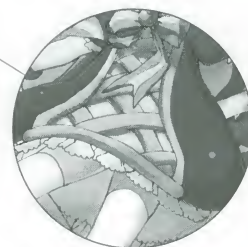
ケーキサーバー



頭にのったアップルパイ



パイをのせた
ナプキンとお皿



パイ生地を模した服

擬人化について

・気をつけていること

パッと見て、すぐに何の擬人化なのかわかるようにデザインしたいと思っています。少しひねりを加えつつ「賑やかだけど、シンプルに」できたらいいな。個人的には、とにかくかわいくて楽しい感じにしたいです（笑）！

・制作方法

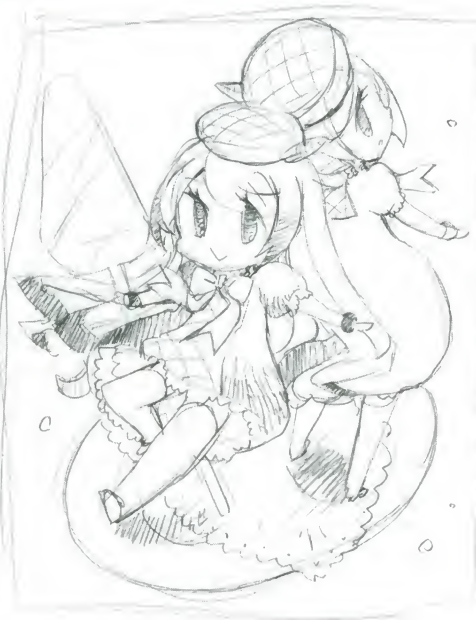
頭の中で考えるより、とりあえずいろいろと描いてみて、特徴的なパーツを足したり引いたりしていると、自然と完成型が見えてくる気がします。

キャラクターの頭身によって、生きてくるデザインやパーツのバランスが変わってくるので、最初に描きたい頭身を決めてしまったほうが良いかもです……！（今回、これでかなりデザインを描き直したので（笑）

・「アップルパイ」擬人化のキャラクターづけ

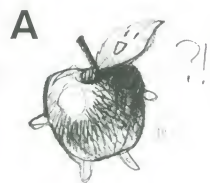
リンゴの赤は元気なイメージなので、少し強気そうな表情にしました。対して、青は大人しい感じで髪もショートに。

ラフ



ワンポイント講座

●リンゴの擬人化パターン



A
擬人化……？
(完全にネタです・笑)



リンゴの原型



B
リンゴの原形を残した擬人化
(ひねりがないので、もう一歩……！)



完成!!
C

皮を剥いてみる
(身体にリンゴを溶け込ませることができたので、擬人化らしくなりました)

●リンゴにもう一段階プラスした「アップルパイ」の擬人化

青リンゴちゃん
(赤と青、それぞれが色味的に映えるように、2人配置しました)

リンゴの葉っぱ
(濃い緑色を入れて、赤のみがぼやけないように引き締める)

剥いた皮のような髪
(リンゴ単体の擬人化Cのアイデアを残しました)

パイ生地
(こちらも身体に溶け込ませたかったのですが、ホラーになりそうだったので服の一部にしました)

切ったパイを取り分ける、ヘラ(?)

ウサギのように切ったリンゴ



●「クリームソーダ」擬人化

その他の擬人化例として「クリームソーダ」を描いてみました。髪の毛は、バニラアイスのイメージ。服に、メロンソーダのグラデーションと炭酸の柄を入れてみました。色が層になっている、綺麗なカクテルのデザインにしても楽しいかも……！



【タイトル】 白桃とベリーのうさぎ

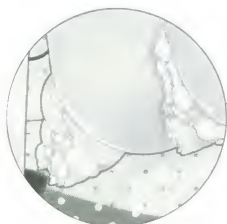
【テーマ】 フルーツパフエ

【イラストレーター】 紺野賢護

うさ耳



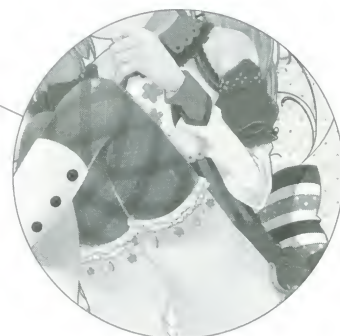
ベリーの酸っぱさも
プラスして甘すぎない表情



生クリームとアイスを
イメージしたスカートのフリル



白桃とベリーを
イメージして
赤を基調として
暖色系でまとめている



服の模様いろいろで
パフェらしさ

テーマ・構図

デザイン重視のキャラのイラストということで全身が入るように座っているポーズにしました。
座っていても動きが出るといいなと思いながら角度をつけていきます。手はなるべく画面内に入れるようにします。

ひとこと

擬人化というテーマでしたが、擬人化デザインを考えるのは大好きなのでとても楽しかったです！ 日常であまり描けないような可愛らしいデザインを堂々と描ける楽しみがあります。ラインデザインとかドットデザインとかかわいいですね～。

余談ですが今回、目が可愛く塗れたのではないかなと気に入っております^^

一枚イラストを描くときに気に入った部分ができると嬉しいですね。あといつもと違った表情などを描けたときも嬉しいので、今後はいろんな表情を描くことを意識したいなと改めて思いました。

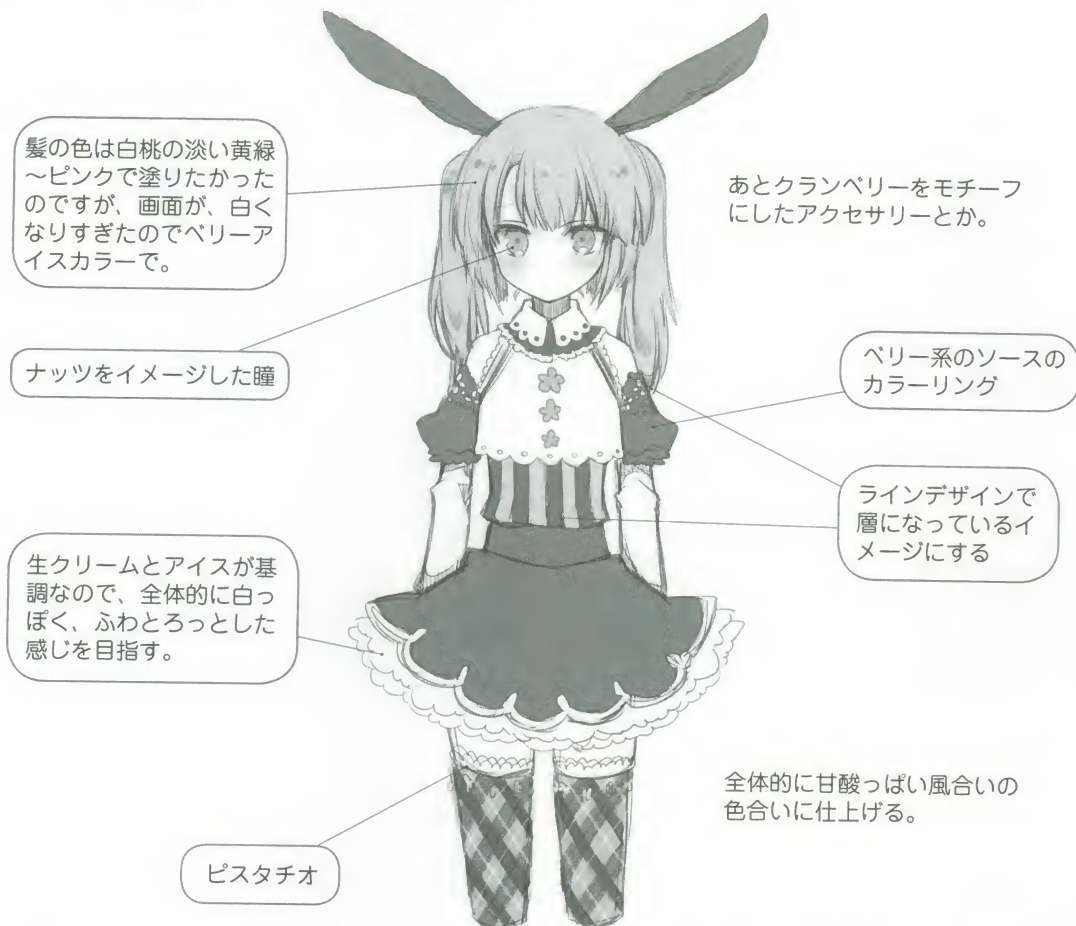
それでは描かせて頂き有難うございました！

ラフ



◇フルーツパフェ（白桃とベリー）イメージで擬人化デザイン◇

食べ物を擬人化デザインすることにおいて最も大事なことは「美味しそうな色合い」にすることだと思います。今回はそのことに重点を置いて色で表現する擬人化を目指してみました。



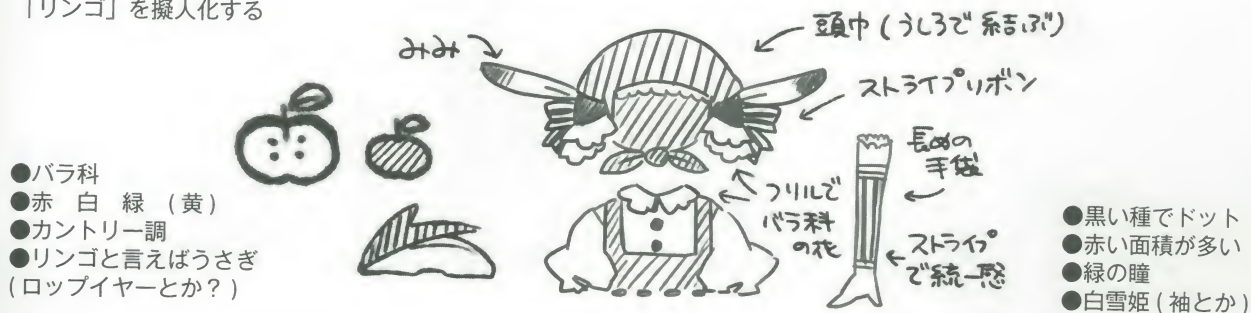
表情も甘すぎないイメージにしてみました。でも口元に手を持って行って女の子らしさを表現。甘いんだけど甘すぎない感じです。

ex: 甘いお菓子→にこにこな笑顔

苦味や渋みのある抹茶のお菓子→落ち着いた表情 でもちゃんと女の子らしい
辛い食べ物→ハキハキしている表情、怒っている表情 など

◇擬人化するものの形（デザイン性）と固有色で表現する◇

「リンゴ」を擬人化する



こんな風に連想する単語などを思いつくまま並べていって、それを元にデザインするといいです。

カバーイラスト

複数キャラクターを描くときは、構図も悩みがちです。1枚のイラストにそれぞれのキャラの個性を表現できて、さらにどちらも主役になれる構図を探してみましょう。



ふたりの性格の差を出しつつ、フカンでかわいいポーズを試行錯誤します。紙面に限りがあるのでキャラクターはできるだけ密着させる



ジャンプポーズは迫力もあり、顔も大きく見せられる、躍動感があるなど、利点が多いポーズ。2人のジャンプのしかたの違いもよく表れている

本扉のイラストはカバーにいない3人を均等に配置。これも顔を近づけることで視点を集め、さらにまとまりの良い構図になる



カバーイラストが内側に向いているジャンプだったので、総扉は開放感のある外向きポーズを採用した

イラストレーターの紹介

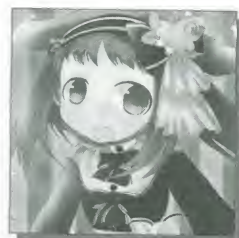
玉之けだま

毛玉牛乳
<http://cult.jp/keda/>



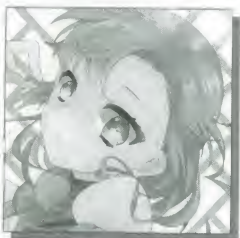
こはら深尋

Panoramica
<http://koham.sakura.ne.jp/>



HY

いつもの！
<http://itumonon.blog117.fc2.com/>



さがのあおい

AQUA-BRAND
<http://a-sagano.sakura.ne.jp/>



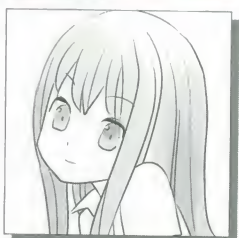
紺野賢護

うにくる
<http://unitya.nobody.jp/>



カネダ工房

<http://miyamaakane.blog99.fc2.com/>



南雲ウリ



いそろく

インパール作戦
<http://pixiv.me/yisorock>



ときお

鏡茶屋
<http://kagami-chaya.sakura.ne.jp/>



ふじ



凧紗



丹都十哉



える



deruta
アルメリア
<http://erdbeere677.web.fc2.com>



たまこねこ



秋槻諒



晴日れお



影山大河



土屋桃子

▶ あとがき

本書は、キャラクターのバリエーションを増やし、複数の女の子を描き分ける目的でつくられました。

ただでさえかわいい女の子を描くのは苦手なのに、さらに変化をつけるなんてとても……と思う方もいらっしゃるでしょうか。

大丈夫です。描き分けとは、キャラクターが2人以上いて成り立ちます。

こっちの子はこっちの子に比べて髪が長いな、目がつりあがっているな、髪の色が濃いな、というように、見ている人は、どちらかを基準にしてもう片方を見比べてしまいます。お互いのデザインに差が出るほど、キャラクターの個性が際立ってくるのです。

そしてキャラクターを動かす際、性格設定を加えることにより、考え方や行動やしぐさにも違いが出てきます。そうやってつくられた、まったく違うキャラクター同士が絡むことによって、お互いが反応しあい、世界がどんどん広がっていきます。

本書は目から描き分けをスタートしていますが、ある程度描き分ける力が身についた方たちは、必ずしも目から考える必要はありません。服装や髪型、しぐさなど、自分の思いつくところから始めてみましょう。そして違いを出してあげてみてください。あなただけの素敵なキャラクターづくりに、本書が少しでもお役に立てば幸いです。

最後に、本書を発行するにあたり関わったすべての皆様に心より感謝申し上げます。



宮月もそこ

じと目タイプの女の子に、イチゴ型の袖と葉っぱのスカートをつけて、頭にクリームを載せてパフェ化…。



擬人化は萌え化

動物が後ろ脚で立ち上がって人の言葉を話すのが「擬人化」だったのは過去の話で、今の擬人化では萌えキャラクターにするのが主流になってきました。よく考えると善悪とか春夏秋冬などの形のないものも、昔から美しい女性の姿で表現されていましたから、それが萌えキャラになっても何の不思議もないでしょう。キャラクター化したいものについて、どのくらい画像としてイメージづくりできるかが重要な課題です。

擬人化したい要素を1つでも多く、具体的に絵にできるように身の回りのものを観察し、形と結びつける習慣をつけなくては！ と思いました。158ページで「擬人化キャラクターの作り方」が紹介されています。形になりにくい「おいしさ」などを絵にするのは、表情やしぐさ、ポーズの描き分けからコツコツ学ぶべき…ですね。ものをじっくり見て小さな差を知っておくことが、自分の表現の引き出しを多くする最初の一步なんです。

本書で紹介した5つの目のタイプは、キャラクターの内面表現の描き分けに結びつく「差」の決め手になると思います。微妙な差を描き分けして、たくさんのキャラクターづくりができると、複数のキャラクターが登場する物語のあるシーンが描けるので、楽しさが広がっていきます。

角丸つぶら

■著者

みやつき

宮月もそこ

日本工学院専門学校で漫画・アニメ・キャラクターデザインを学ぶ。アメリカで萌え系のGIFT本を出版後、ウェブでの漫画連載、ゲームのキャラクターデザイン、実用本のイラストなど多数手がける。主な作品に4コマ漫画『兄がライバル!』、『激闘!スマッシュビート』(バンダイナムコゲームス)、『戦う美少女キャラクターの描き方』(誠文堂新光社)、『萌えキャラクターの描き方』『萌えロリータファッションの描き方 顔・からだ・服の美バリエーション』(ホビージャパン)など。現在は、日本工学院専門学校にて講師を勤めている。

■スタッフ

●編集

沖元友佳

●企画協力

久松緑

林彩奈 [ホビージャパン]

かどまる

角丸つぶら

物心ついてからずっとスケッチやデッサンに親しみ、中学と高校では美術部部長を務める。実質はマンガ研究会兼ガンダム懇談会と化していた美術部と部員を守護し、現在活躍中のゲームやアニメ関係のクリエイターを育成。自身は東京芸術大学美術学部で映像表現や現代美術全盛の中、油絵を学ぶ。

●企画編集協力

(萌)表現探求サークル

●編集協力

日本工学院専門学校

萌えキャラクターの描き分け 基本テクニック編

2014年3月31日 初版発行

著者 宮月もそこ／角丸つぶら

発行人 松下大介

発行所 株式会社ホビージャパン

〒151-0053 東京都渋谷区代々木 2-15-8

電話 03-5304-7601 (編集)

電話 03-5304-9112 (営業)

印刷所 大日本印刷株式会社

乱丁・落丁(本のページの順序の間違いや抜け落ち)は購入された店舗名を明記して当社バブリッシングサービス課までお送りください。送料は当社負担でお取り替えいたします。但し、古書店で購入したものについてはお取り替え出来ません。

代行業者などの第三者に依頼して本書をスキャンすることは、たとえ個人や家庭内の利用であっても、著作権法上、認められておりません。

禁無断転載・複製

©Mosoko Miyatsuki, Tsubura Kadomaru / HOBBY JAPAN
Printed in Japan

ISBN 978-4-7986-0791-7 C2371



萌えロリータファッションの描き方
基本となるボディからコスチュームまで
定価:1,905円(税別)



萌えロリータファッションの描き方
美しい基本ポーズから魅せる構図まで
定価:1,905円(税別)



萌えロリータファッションの描き方
顔・からだ・服の美バリエーション
定価:1,905円(税別)



萌えミニキャラクターの描き方
顔・からだ編
定価:1,905円(税別)



萌えふたりの描き方
おんなの子編
定価:1,905円(税別)



女の子の服イラストポーズ集
そのまま使えるシワパーツ800
定価:1,900円(税別)

How to draw MANGA

